

కామధనమేళం

డాక్టర్ పల్లా దుర్గయ్య



Blank Page

పెద్దన కవితా వెభవం గంగోత్థ లక్ష్మీనారాయణ

అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్ర నుండి
ఎన్నికయిన పద్యాలకు మన్నికైన వ్యాఖ్యానం

రచన :

డా॥ పల్లా దుర్గయ్య

ప్రచురణ



రిజిష్టర్డ్ నెం. 1/64

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

5. కింగ్స్ వ. సికిందరాబాదు-3

PEDDANA KAVITA VIBHAVAM

Poetic selections from

Allasani Peddana's Manucharitra.

By Dr. PALLA DURGAIAH

© Yuvabharathi, Secunderabad-500 003.

యువభారతి

ప్రచురణ : 63

ప్రథమ ముద్రణ :

రౌద్ర నామ సంవత్సర శ్రీరామనవమి

25 మార్చి 1980

ప్రతులు : 1,200

ముఖచిత్ర రచన :

శీలా వీరరాజు

ముద్రణ :

వాగలక్ష్మి ఆర్టు ప్రింటర్స్,

హైదరాబాద్.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

గీతా ఆర్టు ప్రింటర్స్,

హైదరాబాద్.

ప్రతులకు :

యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్-500 003.

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం,

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు,

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001.

వెల : రూ. 5/-

Paper used for the printing of these books
was made available by the Government of India
at Concessional Rates
YUVABHARATHI IS GREATFUL.

* యువభారతి పరిచయం

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగినపుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందించటానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. సమైక్య భావాలు కుదురు కుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పదహారేండ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 681 ప్రచురణలను ప్రచురించి మూడులక్షల ప్రతులకు పైగా సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించటానికి పూనుకున్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నా సరే- యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలుపంచుకోగలిగేందుకు ప్రారంభించబడిన సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 6000 మంది సహృదయులుచేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. యువభారతి భవిష్య నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభింపబడిన శాశ్వత జీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీమిత్రులుగా దాదాపు 700 మంది, భారతి భూషణులుగా 60 మంది చేశారు.

ఉడుతాభక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సౌహార్ద్రం, భాషాప్రియత్వం ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో ఆధ్యయన శీలతా, సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని అర్థిస్తూ

హైదరాబాద్,
25-3-1980.

రౌద్రి-శ్రీరామ నవమి

ప్రతిపేంట్ కృష్ణశర్మ

అధ్యక్షులు, యువభారతి.

మమూట

సాహిత్యాభిరుచి ఉన్న తెలుగువాళ్ళందరికీ పెద్దన మనుచరిత్రతో పరిచయం ఉందని చెప్పినా, వెన్నెల హాయిగా ఉంటుందని చెప్పినా ఒక్కటే. సౌశీల్యానికి, సౌందర్యానికి ప్రవరాఖ్యుడూ, అపురూపమైన అందచందాలకూ కళావిలాసాలకూ శృంగారరసమూర్తి వరూధినీ తెలుగువాళ్ళ దైనందిన జీవితంలో అందమైన పదబంధాలుగా నిలిచిపోయినారు. మనుచరిత్రం చదువనిదే తెనుగు సాహిత్యాధ్యయనం పూర్తికాదు. అందరినీ తిట్టి వెక్కిరించిన కవి చౌడప్ప— “పెద్దనవలె కృతి సెప్పిన, పెద్దనవలె అల్పకవిని పెద్దనవలెనా” అని పెద్దనను పెద్దగా పొగడినాడు. ఆంధ్రకవితా పితామహ బిరుదాంచితుడైన పెద్దన మనుచరిత్రం పదహారవ శతాబ్దంలో తెలుగు సాహితీసరస్సులో పూచిన శతపత్రం.

ప్రాచీన కావ్యాలలోని అందాలను వివరించి వాటిని చదువవలసిన అగత్యం మనకెందుకున్నదో తెలుపాలనే కుతూహలంతో ఇప్పటికీ సాహితీ వాహినీ పరంపరలో ఎన్నో చిరుపొత్తాలను ప్రచురించింది యువభారతి. ఈ ‘పెద్దన కవితావైభవం’ ఆ పరంపరలోనిదే. మనుచరిత్రంలోనుంచి కొన్ని అందమైన పద్యాలను ఏరి డా॥పల్లా దుర్గయ్యగారు వాటికి రుచిరమైన వ్యాఖ్యానం సమకూర్చారు. డా॥ దుర్గయ్యగారు విద్యుత్కవులు. తెలుగు, ఉరుదూ, సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు భాషలలో చక్కని అభినివేశం సంపాదించినవారు. జ్యోతిర్వేదపారగులు. మధుర సంభాషణా చతురులు. పదహారవ శతాబ్దంలో తెలుగునాట విరిసిన ప్రబంధవాఙ్మయ వాటికలో విహరించి ఆ ప్రక్రియను గూర్చి ప్రామాణికమైన పరిశోధనచేసి పెద్దనను గూర్చిన అనేక అపూర్వ విషయాలను విద్యుత్తోకానికి అందించి డా॥ దుర్గయ్యగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంవారి డాక్టరేటు పట్టాను పొందినవారు. సౌజన్యమూర్తులూ, స్నేహపాత్రులూ, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసమూ మూర్తీభవించిన వ్యక్తిత్వంవారిది. పెద్దన కవితావైభవాన్ని మాకు వ్రాసియిచ్చి ప్రచురించుకునే అవకాశాన్ని కల్పించిన డా॥ దుర్గయ్యగారి సౌహార్దానికి సాహితీస్నేహానికి మా కృతజ్ఞతా పూర్వకాభివందనములు.

పుస్తకానికి ముందుమాటను వ్రాసి మమ్ము ఆశీర్వాదించిన మిత్రులు
డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి మా హార్దికాభివందనములు.

ముద్రణకు తెల్లకాగితం దొరకని ఈ గడ్డురోజులలో పుస్తక ముద్రణ
కవసరమయిన తెల్లకాగితాన్ని సరసమయిన ధర కందించిన భారతప్రభుత్వము
వారికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పాఠ్యపుస్తక ముద్రణాలయాధిపతులకు మా
కృతజ్ఞతలు.

ముఖచిత్రాన్ని ముచ్చటగా తీర్చిదిద్దిన ప్రముఖ కళాకారులు శ్రీ శీలా
వీరాజుగారికి మా అభివందనాలు. పుస్తకాన్ని అందంగా ముద్రించి అందించిన
శ్రీ నాగలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ అధినేత శ్రీ చివంబరరావుగారికి, బ్లాకులను
అందంగా తయారుచేసి సకాలంలో అందించిన శ్రీ ఆశోక్ గారికి, ముఖచిత్రాన్ని
అందంగా ముద్రించి అందించిన గీతా ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ అధినేత శ్రీ బోస్
గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

సమాజంలో సౌమనస్యాన్ని పెంపొందించడానికి సాహిత్యం ఉత్తమసా
ధనమని నమ్మి సాహిత్యోద్యమాన్ని నిర్వహిస్తున్న యువభారతికి భాషాభిమానులు
ప్రోత్సాహాన్ని అందజేస్తుంటారని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీరామ నవమి,
25 మార్చి 1980

డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షులు, యువభారతి.

పెద్దన కవితకు నిలువుటద్దము

పెద్దన పేరు వినగానే ప్రబంధ యుగకవులందరిలో ఆ కవి పెద్దన వలయునని తెలుగువారి కనిపించును. తిక్కనకు 'కవిబ్రహ్మ' బిరుదము కలదు. పెద్దనకు 'ఆంధ్ర కవితా పితామహ' బిరుదము కలదు. తాత్పర్యమున నిద్దరును బ్రహ్మలే. పితామహులే. వారుచేసిన సృష్టివలన వారి కా బిరుదములు వచ్చినవి. వారి సృష్టి వారి రచనయందు, వారి కథాపాత్ర స్వభావములయందు; వారి కావ్య తాత్పర్యములందు వ్యాపించియున్నది. అది విశిష్టమైనది. అందువలన వారు బ్రహ్మలు. ఎవరి ప్రభావము మూడు తరములవరకు వ్యాపించినచో వారు పితామహ శబ్దవాచ్యులు కావచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్యముపై వారి ప్రభావమట్లు ప్రసరించినది కావున వారు పితామహులే. 'కవి అల్లసాని పెద్దన, కవి తిక్కన సోమయాజి' అను ప్రశస్తి అట్లేర్పడినదియే.

స్వారోచిషమనుసంభవకథ పెద్దనగారి చతురరచనమున కనుకూలమైన దని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పేర్కొనెను. రాయలు పెద్దనను 'చతురవచోనిధి'యని ప్రశంసించెను. 'శిరీష కుసుమపేశల సుధామయోక్తుల' గృతి రచింపుమని కోరెను. ఆ సందర్భములందు రాయలు పెద్దనయొక్క ఉక్తిచాతుర్యమును కీర్తించెను. చతుర పేశల శబ్దములు సమానార్థకములు. 'చతలే కాంక్షలే ప్రయోజనమితి చతురః'. 'పింశతి అవయవో భవతి కార్యేష ఇతి పేశలః' అని గురుబాల ప్రబోధిక. అనగా ఉద్దిష్టమైన ఒక పరమ ప్రయోజనమునకు సాధనభూతుడైన వాడు చతురుడు. అట్టి లక్షణము కలిగినది చతురవాక్కు. అట్టి వాక్కు చేత కవి సాధించునది రసము. 'సాధ్యోహిరసో యథాతథం కవిభిః' అని నన్నయ. రససిద్ధిని కాంక్షించి తత్సాధకముగా శబ్దమును ప్రయోగించుట చాతుర్యము. చతురోక్తి రసాస్వాదన సాధువై యుండవలె ననినచో శిరీషకుసుమము వలెను, పేశలమును, సుధామధురమునై యుండవలెననియు, అది పెద్దన వాక్కునకు సహజాలంకారమనియు రాయల హృదయము.

పెద్దనకుకూడ కవిత్వమునుగూర్చి యట్టి యభిప్రాయములేయున్నట్లు 'హత మెఱుంగులన్' 'మనతర ఘోర్జరీ కుచయుగక్రియ'—అను అతని చాటువులవలన తెలియుచున్నది. ఆ పద్యములలో చెప్పబడిన లక్షణములనన్నింటిని

క్రోడికరించినచో నిట్టేర్పడును. కవిత్వము కాంతివంతమైన బిగువుగలిగి, సుగంధమువలె గుప్పన అర్థబోధ కలిగించి, హృదయతర్పణ మొనర్పవలెను. యువతీ వక్షోజములవలె నాతి కఠినములును, నాతి గూఢములునైన పదభావ బంధములు కలిగి, శ్రవణమాత్రముననే రమణీయార్థస్ఫూర్తిని కలిగించి, ప్రియురాలిని గూర్చిన విరహమువలె సంతతము ఆలోచనామృతమును పర్చించి, అధిక మనోజ్ఞమై చదివినకొలది చవులూరించుచు, చిత్తశాంతి కల్పింపవలెనని పెద్దన యాశయము. కావున ఆసాతమధురమును, ఆలోచనామృతమునునైన విశిష్ట పద రచనము కవిత్వమగునని పెద్దన యభిప్రాయము. అతడు తన ప్రబంధ రచనమున నేతల్లక్షణ లక్షితమైన ఒక వినుత్పన్న శైలిని నిర్మించుకొనెను. ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారన్నట్లు— “ఆడంబరములేని గాంభీర్యము, సౌమ్యమైన ప్రాభవము, ఉద్యేగములేని శీఘ్రగమనము, పేలవత్వములేని స్వాభావికత, వెలితి లేక నిండారి మెరుగులుతీరిన పదగుంఫనము” పెద్దన కావ్యశైలికి ముఖ్య లక్షణములు. దీనినే రాయలు మృదుమధురోక్తులతో కూడిన చతుర రచనమని కొనియాడినాడు.

పెద్దన వాక్కునకు సౌకుమార్య మాధుర్యములు సహజ గుణములు. శృంగార శాంతాది లలితరసములం దావాక్కు రక్తికట్టును. అతని జీవ తత్త్వమును రాయలు గుర్తించి స్వారోచిషమనుసంభవ కథను ప్రబంధవస్తువుగా నిర్దేశించి అది అతని చతురవాక్కున కనుకూలమని పేర్కొనెను. మనుచరిత్రమున శృంగార శాంతముల కధిక ప్రాధాన్యము కలదు. అద్భుతవీరాదుల కుపాంగ ప్రతిపత్తికలదు. అనంగసదృశుడైన ప్రవరుడును, విద్యుల్లతాంగియైన ఎరూఢినియు, అంగనాసంగాభిలాషియైన గంధర్వ కుమారుడును, స్వరుచిప్రభా విరాజితుడును, దక్షిణ నాయకుడనైన స్వరోచియు, విద్యావిలాస సుందరులైన మనోరమాదులును ఈ కథయందు ముఖ్యపాత్రములు. అయోగ విప్రలంభ సంభోగా భాస రూపములైన శృంగార రసభేదములు ఈ కథయందు సహజముగా బాసించుచున్నవి. తత్పాత్రల విలాస లలితవృత్తులు, తద్రసానుగుణ విభావాదివర్ణనలు గల యిట్టి ఇతివృత్తము పెద్దన వాగ్విత్తికి అనుకూలమైనది మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమైన ఉపాఖ్యానమును ప్రబంధేతి వృత్తముగా పెంపుచేయుటయు అతని చతురరచన కత్యంతానుకూలమే. ‘ఆసాదిత చతుర్విధ కవితామతల్లిక’ యైన పెద్దనకు విస్తర కవిత్వము వెలార్చుట కీ విస్తృత ప్రబంధమొక సదవ

కాసము కల్పించినది. ఆందువలననే పెద్దన ప్రబంధ గౌరవమంతయు అతడం దేమికథ చెప్పెనను దానికంటె, దానినెట్లు విస్తరించి చతురముగా చెప్పెనను దానిపైననే ఆధారపడియుండుట గమనింపదగినది.

మనుచరిత్రమునందలి కథ మూడు తరముల కథ. మనువు జన్మించి మనుస్థితిని సాధించుట ఫలము. మారన మార్కండేయ పురాణమునందు— “స్వారోచిష జన్మంబును వర్తనంబుల్ స్వారోచిషాద్య ప్రభవంబువిన్నన్”— అని పేర్కొని కథను మూడు విభాగములుగా వింగడింపవచ్చునని సూచించెను. మొదటి భాగము: స్వారోచి జన్మమునకు హేతువైన కథాఘట్టము. రెండవభాగము: స్వారోచి వర్తనము వర్ణితమైన ఘట్టము. మూడవ భాగము : స్వారోచిషమను సంభవ వృత్తాంతము. ప్రథమ కథాభాగమునకు ఫలము స్వారోచిస్సృష్టి అతని వర్తన మాతని జీవసంస్కార చైతన్య ప్రవృత్తిరూపము. అట్టి సంస్కారములందు మాతాపితరులయొక్క తత్సృష్టి కాలమందలి జ్ఞానేచ్ఛాశక్తి చైతన్య యుతమైన ఆంతఃకరణము ప్రతిబింబించెననుట పూర్వభాగ కథ యందలి వస్తుధర్మని. సృష్టి ఇచ్ఛాధీనమైనది. అట్టి యిచ్చ గంధర్వునియందులేదు. వరూధిని యందు గూఢముగా కలదని కవి వ్యంజింపచేసెను. గంధర్వుడు వరూధిని హృదయము నాకర్షింపలేక మాయారూపమున నామెనుజేరి భోగించెను. ఆమెకు గంధర్వుని నిజరూపము తెలియదు. మాయావియైన అతడు సత్యస్వరూపసాధనమైన ఆమె దృష్టి నవరోధించెను. మోహాంధయగు వరూధిని అట్టి అంధ్యమున కొడబడెను. వారిరువురియందును బలీయమగు భోగేచ్ఛ మాయామోహితమై తదనుగుణ క్రియాశీలమును దాలెను. అది యట్లుండ వరూధినియందు భోగేచ్ఛ వెనుక గూఢమైన సృజనేచ్ఛ కలదు. దానివలన ‘ధరణీదేవకుమారు’ నాత్మ దలచినది. శమదమాన్వితమైన ప్రవరతేజోమూర్తిని స్మరించు వరూధినియందు జీవప్రేరితమైన జ్ఞానశక్తి గూఢమై భాసించినది. అనగా స్వారోచిస్సృష్టికి కారకులైన వరూధిని గంధర్వులయందు ఇచ్ఛాక్రియాశక్తులు మాయామోహ సమన్వితములై యుండుటచేత జ్ఞానశక్తి సంగుప్తమైపోయెనని తాత్పర్యము. అట్టి సంస్కార విశేషమే స్వారోచి చిత్తప్రవృత్తియందు ప్రతిబింబించినట్లు చిత్రింపబడినది. స్వారోచి భోగైకలాంసుడై మనోరమా విభావరీ కళావతులతో గ్రీడించు చున్నప్పుడు రథాంగవనితయు, హరిణీంద్రుడును, హరిణీ రూపిణియైన వనదేవతయు నాతని జ్ఞానవృత్తిని జ్ఞప్తికి తెచ్చినను అది జ్ఞాపితము కాకపోవుట తత్ఫ

లితమే. ఇట్టికథలో ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని భజించి వ్యాపించిన మహార్థము కలదు. పెద్దన దానిని రక్షించి పోషించెను.

గంధర్వ (మాయా) విముక్తయైన వరూధిని (ఇచ్చ) నిజ ప్రవరతేజో రూపమును (జ్ఞానమును) ఉపాసించుచు స్వరోచికి (తేజస్సుకు) జన్మనిచ్చెను. మాయా స్వరూపమగు మృగరూపమును వీడి దేవతారూపమును దాల్చి దైవ ప్రేరితయై మనుస్మజనేచ్ఛా పరాధీనయైన వనదేవత స్వరోచియొక్క భోగ దృష్టిని హరించినది. అతడు మోహవిముక్తుడై (పరమ) హంస ప్రబోధమున స్వీయజ్ఞానశక్తిని తేజోవంతమొనర్చుకొనెను. స్వరోచియందలి ప్రవరతేజోదత్త మైన జ్ఞానవృత్తి మాయావిరహితమై సత్యజ్ఞానేచ్ఛా ప్రధానయైన వనదేవత కల్పించిన పాంచభౌతిక శరీరమునందు వసించి మనుశ్రేష్ఠునిగా స్వరోచిమని సృజించినది.

ఈ కథలోని పాత్రములలో సర్వగుణోత్తరుడు ప్రవరుడు. అపూర్వ శృంగారమూర్తి వరూధిని. కపట కాముకుడు గంధర్వుడు. తేజోబలోదారుడును భోగై కశీలియు నైనవాడు స్వరోచి. స్నేహార్ద్రహృదయులు మనోరమా వభాచరీ కళావతులు. దేవకార్య నిర్వహణదక్షురాలు వనదేవత. సర్వలక్షణ సమన్వితు డును, తేజస్వియు నైనవాడు స్వరోచిమడు. జారి సహజమైన మహిమా ప్రాగల్భ్యములు గలవాడు ఔషధసిద్ధుడు. గురువుల సపహసించిన గర్వి ఇందీవ రాక్షుడు. వీరిలో శుద్ధమైన చరిత్రము కలవారు ప్రవరుడు, స్వరోచిష మనువు. కథకు రెండంచులయందు నిలువబడిన బలమైన కంబము లీరెండు పాత్రములు. వాని నాధారముగా నిర్మించిన నడిమివంతెన ఈ కథ.

మూడు తరముల కథను చిత్రించుట, వానిని ప్రతీకాత్మకములుగా పరి పోషించుచునే మానవ చిత్తవృత్తులనందు వ్యంజింపజేయుట, పర్జనలయందు సమకాలీన వ్యవస్థను, పరిస్థితులను ప్రతిబింబింపజేయుట, కథలోపాటు రమణీ యార్థ ప్రతిపాదకమైన రచనను రమింపజేయు శిల్పమును వెలార్చుట, మొద లైన విశిష్టలక్షణములను ప్రబంధయుగ సాహిత్యమునకు పెద్దన ప్రసాదించి నాడు. పెద్దన ప్రబంధయుగ పితామహ! డనిపించుకొనినాడు.

మనుచరిత్రమున వరూధిని ప్రవరుల ఘట్టము తెలుగువారి హృదయము లను దోచుకొనిన ఘట్టము. పెద్దన ప్రబంధమున ప్రవరపాత్రను చదివిన పఠిత— ఉప్పెనగా పొంగివచ్చు భోగేచ్ఛా ప్రవాహముకు ఇంద్రియములను బిగ బట్టి ఎదురీది జ్ఞాన లక్ష్యమును సాధించిన ధీరశాంతుని విజయస్ఫూర్తిని గున

సార అనుభవించును. దానికి కారణము బలమైన, స్వయం సమగ్రమైన మానసిక భౌతిక సంఘర్షణ మా ఘట్టమున సృషింపబడుటయే.

మనుచరిత్రమున ప్రవరుడు మేఘుడు, వరూధిని సస్యక్షేత్రము, గంధర్వుడు కత్తకుడు, స్వరోచి ఫలము. మేఘుడు వర్షించిన జలము భూమియందింకి కర్షకుడు చల్లిన బీజములలోని జీవాణువులను పోషించి సస్యాంకురములను మొలకెత్తింపజేయును. స్వరోచి జన్మమునకు ప్రవరుడు హేతుభూతుడు, వరూధిని మూలాధారము: గంధర్వుడు నిమిత్తమాత్రుడు. కావున వరూధిని పాత్రమునకు మనుచరిత్రలో కీలకమైన స్థానముకలదు.

వరూధిని తత్త్వతః సౌందర్యోపాసకురాలు. భోగభూములలో ఆమెకు సమగ్ర సౌందర్యము లభ్యము కాలేదు. ఆధ్యాత్మిక తేజస్సంపన్నుడైన ప్రవరునియందామె సౌందర్య సమగ్రత్వమును దర్శించినది. ఉపాసింపవలసిన ఆ దివ్యసౌందర్యమును ఉపభోగింప నెంచినది. ఆమె కళాతపస్సు కళంకితమైనది. అతీంద్రియమైన సౌందర్యోపాసనము ఇంద్రియవశుల కలభ్యమను తత్త్వమును పెద్దన కళాత్మకముగా వ్యాఖ్యానించినాడు. పవిత్ర దాంపత్య ధర్మమునందును, ధర్మపత్నీగతమైన రతియందును, ఏకవనితాగతమైన అనురక్తియందును శృంగారము రససిద్ధిని గాంచుననియు, లేనిచో అభాసు యగుననియు పెద్దన ఈ ప్రబంధమున నిరూపించెను. శృంగారము శమదమ నియతమైనచో ధర్మరతి రూపమును దాల్చుననియు, అట్లుకానిచో కామమై జంతుప్రాయమై కలుషితమగుననియు సమకాలమునకే కాక సర్వకాలములకును సార్థకమైన గేయమును పెద్దన ఈ కృతివలన తెలిపి సుకృతియైనాడు.

ఈ దృష్టితో ఈ ప్రబంధమును చదివినచో కామమునకును, రతికిని, ప్రేమమునకును భేదమంతగా తెలియని ఆధునిక జీవనప్రవృత్తికికూడ ఒక దివ్యోపదేశ మీ కావ్య మిచ్చుననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. యువభారతివారి ప్రచురణ ఆ ప్రయోజనమును సాధించినచో సార్థకము కాగలదు!

పెద్దనవలె డా॥ పల్లా దుర్గయ్యగారును చతురవచోనిధులు, పెద్దనపై ప్రత్యేకించి పరిశోధన చేసినవారు. ఆ కవి కళారహస్యములను కమనీయముగా నిందు వ్యాఖ్యానించినారు. పెద్దన కవిత కీ వ్యాఖ్యానము బంగారమునకు తావి కూర్చినట్లున్నది. పెద్దన కవితా వైభవమున కీ వ్యాఖ్యానము నిద్దమైన నిలువు టద్దము.

రౌద్ర-శ్రీరామనవమి

25-3-1980

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రధాన సంపాదకుడు

పెద్దన కవితావైభవము

అది పదునాఱవ శతాబ్ది మొదటి పాదము, రెండవ దశాబ్ది. ఆంధ్ర కవితా సరస్వతి ఆనాడు తన మూడవ చూలున గారాబుబిడ్డను, అందాల రాణిని ప్రబంధకన్యను మోయలేక మోయుచున్న నిండు ప్రౌద్ధుల చూలాలు. పురిటి పండుగ వైభవముగా జరిపించుకొన ముచ్చటపడి, విజయనగర సామ్రాజ్య ధురంధరుడు, సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు నయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల రాణివాసమున ప్రవేశించినది. అరివీరభయంకరుడును, కవిలోక శుభంకరుడు నైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఒకనాడు

ఇందీవరంబుల నీను క్రాల్గన్నుల

శరదిందు ముఖులు చామరము లిడఁగ

బణినసూను కణాద బాదరాయణ సూత

ఫక్కి విద్వాంసు లుపన్యసింపఁ

బాంధ్యభూమి నభిరు భటకదంబ కరాళ

పేతిచ్చటిచ్చాయ లురులుకొనఁగ

సామంత మండనోద్దామ మాణిక్యాంశు

మండలం బొలసి యీరెండ గాయ

మూరురాయరగండపెండారమణిమ

రీచిరింఛోళిఁ గలయ నావృతము లగుచు

నంకపాళి నటద్దుకూలాంచలములు

చిత్ర మాంజిష్ఠవిభ్రమశ్రీ వహింప.

‘భువన విజయ’ మను సభా భవనము నందలి సింహాసనము మీద గూర్చుండి కవి పండితులతో గొలుపుదీటి యుండెను. పై పద్యములో పెద్దనగారు

రాయలవారు కొలువుదీరుకీతిని, తవ్వైభవమును వర్ణించినారు. 'మూరు రాయర గండ పెండార' మను బిరుదుకడియమును డాకాల ధరించి, రాజోచిత వస్త్రాభరణములతో సింహాసనమున గూర్చుండి యుండెను. దాని కిరు వైపులను చామరగ్రాహిణులగు చంద్రముఖు లిరువురు, కన్నుల నుండి నల్ల కలువలను గ్రుమ్మరించుచు వింజామరములు వీచుచుండిరి. రాజున కిరు ప్రక్కలను సాహసికులయిన భటులు విచ్చుకత్తులు చేతుల ధరించి యుండి వాని సల్లనికాంతులచే చీకట్లు గ్రమ్మించుచుండిరి. వేరొకచోట తర్క వ్యాకరణ వేదాంతాది శాస్త్ర విద్వాంసులు ఉపన్యాస ప్రసంగములు జరుపుచుండిరి. రాజు నెదుట నొక్క ప్రక్క సామంతరాజు లాసీనులయి యుండిరి. వారు ధరించిన నానావిధ రత్నాభరణముల కాంతు లంతట గ్రమ్ముకొనగా లేయెండ గాయుచున్నట్లుండెను. వింజామరల గాలికి రాయలవారు ధరించిన సన్నని చలువ వలువల యంచులు కదలాడుచుండెను, ఆయన డాకాలి గండ పెండారమునందలి మణుల కాంతులు ప్రసరింపగా, ఆయన వస్త్రములు ఎఱుపు పసుపు కలిసిన చిత్ర వర్ణములతో విభిత గొలుపుచుండెను.

స్త్రీల కన్నులను నల్లకలువలతోడను, లోహనిర్మితము లయిన ఖడ్గములను నల్లని చీకట్లతోడను పోల్చుట కవి సంప్రదాయము. నానా విధములయిన మణులు మాణిక్యము లొక్కచో గూడిన, ఇంద్ర ధనుస్సు వంటి రంగులను కలిగించుట సహజము. చామర గ్రాహిణులు 'శిరదించుముఖు' లనుటచే వారి ముఖములు వెన్నెలలను, వారి కలువ కన్నులును భటులచేతి విచ్చుకత్తులు చీకట్లను, సామంతరాజుల రత్నాభరణములకాంతులు లేయెండలను, మరియు, రాయల గండపెండారపు మణుల కాంతులు చిత్రమైన ఎఱుపు పసుపు రంగులను సభాభవనము నంతటను ఏకకాలమున ప్రసరింపజేయుచు విచిత్రమును గలిగించుచుండును. వెన్నెల, చీకటి, ఈరెండ అనునవి ఒకేకాలమునం దుండుట ప్రపంచానుభవమునందు అసంభవము, అసంగతము, అయినను కావ్య ప్రపంచమునందు ఇట్టియద్భుతము కవిశక్తిచేత సంభవమగుచుండును. వింజామరముల గాలికి దుకూలముల అంచులు నటించుట, మణుల కాంతులచే ధవళ దుకూలములు చిత్రమాంజిష్ఠవిభ్రమశ్రీవహించుట అనునవి కుశాగ్రబుద్ధుల ఊహలకు మాత్రమే సుర్పించు విషయములు. రాయలవారి కొలువు కూటము నందు తానును గూర్చుండి యుండి, చూచిన ప్రత్యక్షానుభవముతో పెద్దన ఈ పద్య

మును రచించినాడనుట నిజము. కృష్ణరాయల సభాభవన వైభవముతోపాటు కవి యిందు తన కవితా వైభవమునుగూడ కొంత ప్రదర్శించినాడు. సభలో విద్వాంసు లుపన్యసించుండి రనుటచే రాయలవారి కవిపండిత పోషణము, విద్యాప్రీతియు దెలుపబడినవి. ఈ పద్యము మూడవపాదమునందు పెద్దనగారు 'పార్శ్వభూమి, నభీరు భటకదంబ కరాళ, హేతిచ్చటచ్చాయ' లనుట యందు భకార, కకార, ద్విత్వచ్చకారమును, - మరియు గీత పాదము నందు, మూరు రాయల గండ పెండార మణి మరీచి రింఛోళి' అనుట యందు 'ర' వర్ణ, బిందు పూర్వక 'డ' వర్ణ, 'మ' వర్ణములను పునరావృత్తము చేసి, భేకాను ప్రాస పృత్యానుప్రాసములచే నొక విధమయిన శ్రవణ సుఖమును పాఠకులకు కలిగించినాడు. ఈ శబ్దములు చెవి సోకినంతనే హాయి గొలిపి, పునః పఠనము నకు ప్రేరేపించును. పెద్దన కావ్యములో నిట్టి రచనాశిల్పము పెక్కుచోట్ల అప్రయత్నమితిమై (అలోచనామృతముతోపాటు) సంగీతము వలె ఆపాత మాధుర్యము నావాదించుచుండును.

కృష్ణరాయలు అశ్వపతి, గజపతి, నరపతు లను మువ్వరు రాజులను జయించి డాకాల గండెపెండేరమును ఛరించినట్లే , సంస్కృతాంధ్ర తమిళ కర్ణాటకాది బహుభాషా కవి పండితులతో నిండిన కొలువు కూటము నందు, రాయలు కోరగా ఆశువుగా సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో సమాన సామర్థ్య సారస్య వంతముగా , 29 చరణములు గల పూతమెఱుంగులున్, అను ఉత్పల పద్య మాలికను 'త' ప్రాసముతో ఏకధాటిగా చెప్పి మెప్పించినాడట! ఆ పూర్తి పద్య మాలిక ఇట నుదాహరింపబడుచున్నది.

2

'పూత మెఱుంగులుం బసరు పూపబెడంగులు జూపునట్టివా
కైతలు? జిగు నిగు నెనగావలె, గమ్మున గమ్మున న్వలె
రాతిరియుం బవల్ మఱుపురాని హాయిల్ చెలియార

జంపు ని

ద్దాతరి తీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోడలంచినన్
బాఁతిగఁ బైకొన న్వలెను బైదలి కుత్తుకలోని వల్లటి

కూత లనన్వలెన్, సొగసు కోర్కులు రావలె నాలకించినన్,
 జేతికొలండిఁ గౌఁగిటను జేర్చిఁ గన్నయ చిన్నిపొన్ని మే
 ల్మూతల చన్నదోయివలె ముచ్చట గావలెఁ బట్టిచూచినన్,
 దాతొడ నున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దులగుమ్మ
 కమ్మనె

వాతెటదొండపండువలె వాచవి గావలెఁ బంటఁ నూదినన్,
 గాతలఁ దమ్మిచూలిదొరకై వసపుంజవరాలి సిబ్బెపు
 న్నేతెలియబ్బరంపు జిగి నిబ్బర పుబ్బగు గబ్బగుబ్బపొం
 బూతల సన్న కాయ సరిపోడిమి కిన్నెర మెట్లబంతి సం
 గాతపు సన్నబంతిబయకారపుఁ గన్నడగౌళపంతుకా
 సాతత తానతానలవసం దివుటాడెడు గోట మీటు బల్
 మ్రోతలునుం బలెన్ హరువు మొల్లము గావ లె
 నచ్చతెన్ను లీ

రీతిగ; సంస్కృతఁబు పచరించిన పట్టున, తారతీ వధూ
 టీతపనీయ గర్భనికటిభవదానవపర్వ సాహితీ
 భౌతిక నాటకప్రకర భారతభారత సమ్మతప్రభా
 పాత సుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘు
 మార్భటి

జాతకతాళయుగ్మ లయసంగతి చుంచువిపంచికా మృదం
 గాతత తేహిత తహితహోధిత దంధణుధాణుధింధిమి
 వ్రాత నయానుకూల పదవార కువలూద్యహ హారికింకిణీ
 నూతన మల్లిలాచరణ నూపురఝాళఝుళీమరంద సం
 పాత వియద్ధునీ చక చక ద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ
 యాతకుమార గంధవహహారి సుగంధ విలాసయుక్తమై
 చేతముఁ జల్ల చేయవలెఁ జిల్లునఁ జల్లవలెన్ మనోహర
 ద్యోతక గోస్తనీఫల మమృదవ గోమృత పాయస ప్రసా
 రాతిరస ప్రసాదరుచిర ప్రసరంబుగ సారెసారెకున్."

ఈ ఆశుపద్యమాలికలోని మొదటి సగమును తెనుగు శైలిలోను, తర్వాతి సగము దీర్ఘ సమాస ఘటితమైన సంస్కృత శైలియందును ఆశువుగను అపూర్వముగను చెప్పి, సభాసదుల నానందాశ్చర్యములలో ముంచెత్తినాడు. ఆనందమును పట్టలేక రాయలవారు పెద్దన నాలింగనము చేసికొన 'బిరుదైన కవిగండపెండేరమున కీవె తగుదని తానె పాదమున' (దొడిగి బహూకరించి నాడట! 'విద్వానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞన పరిశ్రమః' అని కదా పెద్దల వానుడి!

ఈ ఆశువులో పెద్దనకవి కవిత్యమును గూర్చిన తన యభిప్రాయమును సంస్కృతాంధ్ర శైలిలలో సోదాహరణముగా బ్రదర్శించినాడు. ఈ ఆశు పద్యము పెద్దనగారి మనుచరిత్ర కావ్య కవితకు మచ్చుతునకవలె నున్నది. ఇందలి సంస్కృత విభాగమునందలి, 'తాళ లయ సంగతి, విపంచికామృదంగా తత...ధింధిమి వ్రాతనయానుకూల పదవారము, కింకిణీ నూతన ఘల్ప లాచ రణ నూపుర ఝాళంఝుళంఝుళలు, వికచోత్పలసారసంగ్రహాయాత కుమార గంధవహ హారి సుగంధవిలాసములు మనుచరిత్ర కావ్యవీధులలో విహరించు సహృదయ పాఠకుల శ్రవణ ఘ్రాణేంద్రియములకు సంతర్పణము చేయుచుండు ననుట అనుభవసిద్ధమే. అట్లే పెద్దనగారి శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తు లును, ఇందలి గోస్తనీఫల మధుద్రవ గోఘృత పాయసరస ప్రసారరుచిరములై పాఠకమహాశయుల హృదయ రసనలను రసార్థము లొనరించి తనియించు చుండుట కూడ సువిదితమే. ఆంధ్ర కవితాపితామహుని ఆశుకవనమే ఇట్లుండగా ఆలోచించి రచించిన మనుచరిత్రమునందలి 'చతుర రచన' ఇట్లుండు నని చెప్ప పనిలేదు.

సంస్కృతాంధ్రములందు సమముగా కవిత చెప్పనేర్చినవారే, గండ పెండేర గౌరవమునకు అర్హులని రాయలు ప్రకటించినపుడు, సభలోని ఇతర కవులవలెనే పెద్దనకూడ మిన్నకుండినాడు. కాని

'ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుడంచు బహూకరింపఁగా
నొద్దిక నా కొసంగు మని యొక్కరుఁ గోరఁగలారు లేరాకో?'

ఈ సభలో కవులు ఒక్కరును లేరా? అని రాయలు గడ్డించి యడిగి నపుడు పెద్దన

‘పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్విని లేరని నీ వెఱుంగవే
పెద్దన కీదలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా’ !

అని పూరించి ‘ఇదిగో నేనున్నా’ నని లేచి నిలువబడినాడు. గండపెండి
యరము (న్) అను మాట యందలి ఏడు అక్షరములకు ఏడు ఉత్పల పద్యము
లను, మరియు ‘క’ నకారపు పొల్లునకు ఒకపాదము లెక్కన మొత్తము 29
పంక్తుల పద్యమాలికను ఆశువుగా ఆవేశముతో జెప్పినాడు. కాని వేటొక
సమయమున రాయలవారు పెద్దన నొక కృతి చెప్పుమనగా పెద్దనామాత్యుడు

3

“నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క
ప్పురవిడె మాత్రకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత
ప్పురయు రసజ్ఞు లూహఁ దెలియంగల లేఖకపాఠకోత్తముల్
దొరకినఁగాని యూరక కృతుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే?

అను నొక చాటువు చెప్పినట్లు పూర్వమునుండియు ప్రసిద్ధి. కాని ఇట్టి
పదభావములతోగూడిన కన్నడపద్య మొకటి, పెద్దనకు చాల పూర్వమున బుట్టిన
కన్నడగ్రంథమునం దున్నట్లు తెలియుచున్నది. కన్నడపద్య మెవరిదై నను
పై తెలుగు పద్యము మాత్రము పెద్దనగారిదే. ఆ కన్నడ పద్యము స్ఫురణకు
వచ్చి పెద్దన ఈ తెలుగుపద్యమును చెప్పియుండవచ్చును. ఇచ్చట ఒక
విషయము.

ప్రబంధ కవితకు పెద్దన ఎట్టివాడో అభ్యుదయ కవితకు అట్టివాడే
అయిన శ్రీ శ్రీ నవ్య కవితకు కావలసిన పస్తుసామగ్రిని ప్రతీకాత్మముగా
పేర్కొనుచు

“సిందూరం రక్తచందనం
బంధూకం సంధ్యారాగం
పులి చంపిన లేడి నెత్తురూ
ఎగరేసిన ఎర్రని జెండా

రుద్రాలిక నయనజ్వాలిక

కలకత్తా కాళిక నాలిక

కావాలోయ్ నవకవనానికి

అన్నాడు. ఇందులో శ్రీ శ్రీ నవకవితా స్వరూప స్వభావాలును తెలిపినట్లు విమర్శకులు వివరించుచున్నారు. ఈ దృష్టితో 'రమణీ ప్రేయదూతిక' అను పద్యార్థమును విచారించిన పెద్దన జెప్పిన సామగ్రిని బట్టి అంపలి,

రమణీ - రమణీప్రేయదూతిక - కప్పురవిడెము - ఆత్మకింపయిన భోజనము - ఉయ్యెలమంచము - అనువానిచేత 'శృంగారబంధ' మున రతి యను స్థాయి భావము ఉత్పత్తికి ముఖ్య హేతువులయిన నాయికాది ఆలంబన, ఉద్దీపన విభాగములను సూచించినట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఇందలి 'రమణీ' యే ఆలంబన విభావమయిన ప్రబంధ నాయిక. ప్రత్యేకముగా 'రమణీ' శబ్దమును పెద్దన చెప్పక 'రమణీప్రేయదూతిక' అని చెప్పినాడు. రమణీ ఉన్నపుడే రమణీప్రేయదూతిక యుండుటకు వీలుండును. ఇక మిగిలిన నిరుపహతిస్థలము (ఉద్యానాదులు), ప్రేయదూతిక, కప్పురవిడెము, ఇంపయిన భోజనము, ఉయ్యెలమంచము అనునవి తటస్థములయిన ఉద్దీపన విభావములు. స్థాయి భావమును రసముగా పరిణమింపజేయు విభావానుభావ సాత్త్విక సంచారులలో మొదటిదియు ముఖ్యమయినదియు అయిన విభావమును జెప్పటచే తక్కిన మూడును వ్యంగ్యముగా సూచితములయినట్లు భావింపవచ్చును.

విభావానుభావాదులచే వరిపుష్పమయి వర్ణనాదులకును నవీన కావ్యరచనకును అనుకూలమయిన కథావస్తువు లభించినగాక, ఊరక కృతుల్ రచింప సాధ్యము కాదని పై పద్యము సారాంశము. ఇది కావ్యరచనా సంప్రదాయమునకు సంబంధించిన వ్యంగ్యార్థము.

సంసార సంబంధమయిన బాదరబందీలేక సుష్టుగా భోజనముచేసి తాంబూలచర్వణముచేయుచు, ఎట్టి అంతరాయమునకు ఎడమీయని నిరుపహతి స్థలము నందు, రసజ్ఞులతో లేఖక పాతకోత్తములతో ఒక్కచో కూర్చుండు అవకాశముండిన గాని, కృత్రిమించుట శక్యముగాదనుట సామాన్యమయిన (వాచ్య) అర్థము.

కవితా ప్రావీణ్యఫణిశుడయిన కృష్ణరాయలుమాత్రము సామాన్యుడా పెద్దన ఇంగితమును గ్రహించి వెంటనేమహాకవికి 'కోకటకాదిగ్రామము లనేకము అగ్రహారములుగా ధారాదత్తముగావించి, మహాకావ్య నిర్మాణమునకు అనుకూల పరిస్థితులు కల్పించినాడు. అటుపిమ్మట ఒకనాడు రాయలు 'భువన విజయ' మను పేరుగల తన సభా భవనమునందు పెద్దన, తిమ్మన, ధూర్జటి, మాదయ గారి మల్లన మున్నగు అష్టదిగ్గజ కవులును, ఇతర కవిపండితులును పరివేష్టించి యుండ కొలువుదీరినాడు. పెద్దన మహాకవిని దయార్ద్రదృష్టితో తిలకించి ఆ మహారాజు

4

హితుడవు, చతురవచోనిధి,

వతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థ

స్మృతియుతుడ, వాంఠకవితా

పితామహుడ, వెవ్వ రీడు పేర్కొన నీకున్.

అని యతని కవితా శక్తిని, వాక్పాతుర్యమును, అసమానత్యమును బ్రశంసించినాడు. నీవు నాకు హితుడ వన్నాడు. చతురవచోనిధి వన్నాడు. ఆంధ్రకవితా పితామహుడ వన్నాడు. నీకు సాటి నీవే అన్నాడు. ఇందలి 'హితుడ' వనుమాట కవిపట్ల రాయలకుగల స్నేహగౌరవములను ప్రకటించును. 'చతురవచోనిధి' అనుట పెద్దనకవితయందలి ప్రధానగుణమును ఒక్క మాటలో సంగ్రహించుట. ఆంధ్ర కవితా పితామహుడనునది పెద్దన బిరుదము. ఈ బిరుదము రాయలిచ్చినది కాదని మనుచరిత్ర రచనకు బూర్వము నుండియు నున్నదని పెద్దల తలంపు. మనుచరిత్రమును రచించుటకు చాల ముందుగనే పెద్దన 'హరికథాసార' మను కావ్యమును రచించి తన గురువయిన శతకోప యతీంద్రునకు కృతి యిచ్చినాడు. ఈ గ్రంథమిప్పుడు లేదు. శతకోపయతీంద్రులే 'ఆంధ్ర కవితాపితామహ' బిరుదును శిష్యునకు ప్రసాదించియుండు ననుకొనుట కూడ అసంభవముకాదు.

పిమ్మట రాయలు.

5

నవ్వు సంతానములలోఁ బ్రశస్తిగాంచి,

ఖలము గాకుండునది ధాతిఁ గృతియ కానఁ

గృతి రచింపుము మాకు శిరీషకుసుమపేశల
సుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య!

అని అర్థించినాడు. తనయుడు, తటాకము, కావ్యము, నిధి, గుడి, ఉద్యానవనము, దేవాలయము అను ఇవి సప్తసంతానములు. తన పేరును సంతాన మెట్లు లోకమున చిరకాలము నిలుపునో, తక్కిన తటాక కావ్యాదులును అట్లే వానిని నిలిపినవారి పేరును భూమిపై నిలుపునని భావము. అయినను వీని యందు తారతమ్యము గలదు. 'ఇల సప్తసంతతులలోపలఁ గావ్యము దక్క దేవభవనాదుల్ ఖిలములగు' నని యొక కవి. 'గుడి గూలును, నుయిపూడును... చెడనిది పద్యం బొక్కటె' యని వేటొక కవి సరళ వాక్కు. కావుననే పెద్దనచే కావ్యము కృతిగాని కవిపేరుతో పాటు రాయలు తన పేరును అజరామరము చేసికొన దలచినాడు. పెద్దనార్య! శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తులతో ఒక కావ్యమును రచించి దానిని 'నాకు కృతియి' మ్మనినాడు. 'సుధామయోక్తుల' కును పెద్దనార్య! అను పదమునకు నడుమ నున్న అరసున్న' (ఁ) తొలగించిన యెడల, శిరీష... పెద్దనార్య వరకు గలవాక్యమంతయును పెద్దన సంబోధనమే కాగలదు. శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తుల పెద్దనార్య. అనునది విశేషణ మయి పెద్దన శిరీష... ఉక్తులు కలవాడను భావమేర్పడి, 'చతురవచోనిధి' అర్థము వంటి అర్థము సిద్ధించును. మొదిటి పక్షమున కావ్యరచనకును, రెండవ పక్షమున ఈ సమాసము కవికిని సంబంధించి అర్థ విశేషము నొసగును. శిరీషకుసుమ మనగా దిరిసెనపూవు. దీని కేసరములు పట్టు కుచ్చులవలె సన్నగా తెల్లగా మెత్తమెత్తగా నుండును. సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర కవులలో ఈ పూవును పేర్కొననివారు లేరు. ఇది మార్దవమునకు ప్రతీక. తావిగాని మకరందముగాని ఇందున్నట్లు కనబడదు. ఉన్నచో పసిడికి తావి యబ్బిన భాతిగా నుండును. పెద్దనగారి ఉక్తి శిరీషకుసుమములందు మృదుత్వముతో పాటు మకరందమే కాదు, 'సుధ' అనగా అమృతము కూడ పుష్కలముగా నుండును. కావుననే ఆయన 'శిరీషకుసుమ పేశల సుధామయోక్తులపెద్దనార్యుడు'. అనగా ఆయన రచనము మృదు మధుర పవబంధురమని సారము.

చతురవచోనిధి, శిరీషపేశల సుధామయోక్తులను వానిచే శ్రీకృష్ణదేవ రాయుని పెద్దన కవిత ముగియి ముఖ్య లక్షణములను, ఆయన కవితా

వైభవమును గూడ ప్రశంసించిన వాడయ్యెను. అందుకే 'కవి యల్లసాని పెద్దన, కవి తిక్కన సోమయాజి, గణుతింపంగా, కవి నేను రామకృష్ణుడ' నని తెనాలి రామకృష్ణ కవి యంతటి వాని చాటుప్రశంస వినవచ్చుచున్నది. కృతిరచింపు మని పెద్దనను కోరుటే కాక కృష్ణరాయలు.

6

'మనువులలో స్వారోచిష

మన సంభవ మరయు రససమంచిత కథలన్

విన నింపు. కలిధ్వంసక

మనమ భవచ్ఛతురర చన కనుకూలంబున్'

ఆకవి వ్రాయవలసిన కావ్య నామమును, కథా పస్తువును దెలిపి, దానిని మార్గంధేయ పురాణోక్త ప్రకారంబున జెప్పుమని కర్పూర తాంబూలము పెట్టించెనట! ఈ పద్యమును జూచి కొందఱు పెద్దనకు కథను గూడ రాయలు తెలుప వలసి వచ్చెనని కువిమర్మ చేసిరి. కాని, యిట్లు చెప్పుట పూర్వకవి సంప్రదాయము. అంతే కాదు. 'స్వారోచిషమను సంభవ' మను పేరుకు తగినట్లుగాని, సంగ్రహనామ మయిన 'మను చరిత్ర' మను పేరుకు తగినట్లుగాని అందలి కథ లేదని కూడ నాక్షేపించుట కలదు. కాని, ఈ యాక్షేపణము సరియైనది కాదు. ఈ పద్యము నందలి 'స్వారోచిషమను సంభవ మరయు రస సమంచిత కథలన్ విననింపు' అనగా స్వారోచిషుడను రెండవ మనువు సంభవ వృత్తాంతము మార్గంధేయ పురాణమునందు అనేకము లయిన రసవంతము లయిన కథలు కలిగి వినుటకు ఇంపుగా నుండు ననియు, కావున కవి తత్సంభవ వృత్తాంతమును నానా వర్ణనలతో నొక ప్రబంధముగా రచించుటకు, సంకల్పించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందు ముఖ్యముగా రెండు కథలు గలవు. వరూధిని ప్రవరుల కథ మొదటిది. వరూధిని మాయా ప్రవరుల కథ కూడ ఉన్నట్లు తోచినను అది మొదటి దాని యందే అంతర్భవిండును. రెండవది స్వారోచి వృత్తాంతము. ప్రవర మాయా ప్రవర వరూధియు కలిపి చూచిన అది

(మొదటి మూడాశ్వాసములు) స్వరోచి సంభవ కథ కాగలదు. నాల్గవ ఆశ్వాసము నుండి ప్రారంభింపబడిన స్వరోచి కథలో మనోరమ కథ, ఆమె తండ్రియగు ఇందీవరాక్షు డను గంధర్వుని కథ, మఱియు మనోరమ చెలులగు కళావతీ, విభావసుల కథలు మున్నగునవి కలవు. అవి యన్నియును రసవంతములే. వన దేవతా స్వరోచుల వృత్తాంతము చివరిది. ఈ కథ మాత్రమే స్వారోచిషమను సంభవ కథ. ఇది మిగుల చిన్నది. ఏకాశ్వాస ప్రబంధ రచనకు గూడ చాలనిది. అంత రసవంతమునుగాదు. కావుననే కవి రస సమంచితములైన పెక్కుకథలతో గూడి తన చతుర రచన కనుకూలమయిన స్వారోచిషమనుసంభవ సకల వృత్తాంతము రసవత్ప్రబంధముగా రచింపదలచి యట్లే రచించినాడు. కావున కావ్యమును సహృదయముతో పఠించి సద్విమర్శచేయుట సమంజసము.

మను చరిత్రము నందలి ప్రథమ కథకు నాయకుడు ప్రవరుడను విప్ర వరుడు. అరుణాస్పదపురము ఆయన ఉనికి పట్టు. మహా కావ్యమునం దుండ దగిన అష్టాదశ వర్ణనలలో మొదటిది పురవర్ణనము. కావున పెద్దన ఈ ప్రబంధమును తద్వర్ణనముతో ప్రారంభించినాడు.

7

వరణా ద్వీపవతీ తటాంచలమునన్ వప్రస్థలీ చుంబితాంబరమై
సౌధసుధాప్రభా రవళిత ప్రాశేయధుజ్మండలీహరిణంబై
యరుణాస్పదం బనంగ నార్యావర్త దేశంబునం
బుర మొప్పు న్మహాకంఠహారతరళ స్ఫూర్తిన్ విడంబించుచున్.

ఆర్యావర్తమునందలి వరణానదీ తీరమున అరుణాస్పదమును పురము కలదని దీని సారాంశము. ఈ చిన్న విషయమును కవి అతిశయోక్తి, ఉత్పేక్ష, ఉపమాంకారములతో, తనకు సహజమయిన చతుర రచనతో అందముగా ఆవిష్కరించినాడు. ఆపురమునందలిప్రాకారములు అంబరమును చుంబించుచుండు ననియు, మేడలకు వేసిన తెల్లని సున్నపు కాంతులు చంద్రునిలోని జింకవంటి సల్లని మచ్చను తెల్లగా జేయుచుండుననియు, ఆ పురము భూదేవి కంఠహారము నందలి నాయకమణివలె నొప్పుచుండెననియు చెప్పెను. ఈ పద్యము దీర్ఘ సమాసములతో గూడియున్న పదుషోడశ రహితము. ద్వీపవతీ, వప్రస్థలీ,

రుజ్జుండలీ, అను సమతూకము గలిగిన సమస్త పదములు 'ఈ' కారాంతములై శ్రవణ సుఖము కలిగించుచున్నవి. 'సౌధ సుధాప్రభా ధవళిత' అను కూర్పు నందలి 'ధ' వర్ణావృత్తి, చుంబితాంబరమై, హరిణంబై, విడంబించుచున్, అను వానియందలి బిందు పూర్వక బ (ంబ) వర్ణమును తిరిగి తిరిగి చెప్పుటచేత, సౌకుమార్యమును గుణమును సంతరించుకొని, వీనులకు విందును మనస్సుకు హాయిని కలిగించుచున్నవి. ఇట్టి రచనా చమత్కారము ఈ కావ్యమున పలుచోట్ల సాక్షాత్కరించుచుండును.

8

అచటి విచిత్రము మెచ్చ రఖల విద్యాప్రపాధి
ముది మది దప్పిన మొదటివేల్పు
నచటి రాజులు బంటు నంపి భార్గవునై న
బింకాన బిలిపింతు రంకమునకు
నచటి మేటి కిరాటు లలికాధిపతి నై న
ముస సంచిమొద లిచ్చి మునుపదక్షు
లచటి నాలవజాతి హలముఖాత్త విభూతి
నాదిభిక్షువు బై తమైన మాన్పు
నచటి వెలియాండ్రు రంభాదులై న నొరయ
కానెకొంగున వారించి కడవగలరు
నాట్యరేఖా కళాధురందర నిరూధి
నచటఁ బుట్టిన చిదురుఁగొమ్మైనఁ జేవ.

ఇది పై పురవర్ణనమునకు సంబంధించిన రెండవ పద్యము, పెక్కు పద్యములు వ్రాయక కవి దీనితో ఈ వర్ణనమును ముగించినాడు. కథాదృష్టితో గూడ ఈ పద్యము ముఖ్యమయినది. ఇందలి మొదటి కథకు నాయకుడు విప్రుడు. నాయక దేవవేశ్య వరూధిని. కావున ఈ పద్యమును బ్రాహ్మణ వర్ణనతో ప్రారంభించి, గీతము పూర్తిగా వేశ్యుల వర్ణనలతో ముగిసినది. చాతుర్వర్ణ వర్ణనమును బ్రాహ్మణ వర్ణముతో మొదలిడుట కవి సంప్రదాయమే, అయిన

నిందు వేశ్యావర్జనము నిర్బంధము కాదు. రెండవ కథకు నాయకుడు స్వరోచి రాజు. రెండవ పాదము క్షత్రియ వర్జనము. అందలి వేశ్యలు రంభాదులను గూడ తమ కాసెకొంగుతో వారించి పంపివేయ వలతులట! అచట పుట్టిన చిగురు గొమ్మకూడ నాట్య విద్యయం దారితేరి చేవ గలిగి యుండునట! రంభాదులను గూడ అందముచేతను సృత్య గానాదుల చేతను తిరస్కరింపగల వెలయాండ్రకు ఆటపట్టయిన అరుణాస్పదమున, నిర్వికారుడై కాపురము చేయుచుండు ప్రవరుని భవిష్యత్కథలో, రంభాదులు చెలులుగా గలిగిన వరూధినీ సౌందర్యగానాదులు చలింపజేయ జాలకుండెనను కథాంశమునకు ఈ గీతము నందును; 'వాని చక్కదనము వైరాగ్యమునజేసి' అను తర్వాతి పద్యము నందును బీజములు వెదచల్లినాడు. ఈ బీజములు ద్వితీయాశ్వాసమున మొలకెత్తి, చిగురించి, మొగ్గతొడుగుట కాననగును. తృతీయాశ్వాసమున మాయాప్రవరుడను అంటు మొక్కరూపము దాల్చి యది ఫలించుట చూడనగును. ఈ సామాన్య సీస పాదములందును గీతము నందును కవి అనల్ప శిల్ప కౌశలమును బ్రదర్శించియున్నాడు. ముది ముది దప్పిన మొదటి వేల్పు, బంటు నంపి భార్గవునైన బింకాన బిలింపింతురు, (పరుశురాముడు రాజుల నందరను పరిమార్చినవాడు. అట్టివాని నిచటి రాజులు బంటుతో కబురంపి రప్పించుకొందురట!);

'సంచి మొదలిచ్చి, ఆది భిక్షువుబై క్షము; కాసెకొంగున వారించు, చిగురుఁ గొమ్మైనజేవ' అను ప్రయోగములు గమనింప దగియున్నవి. ఈ పద్యమున కివి ఎనలేని సొంపు నాపాదించినవి. ఇందలి 'కడప(గలరు)' లోని 'కడప' యనగా కడప మండల మనియు, అచ్చట 'చిగురు' చెట్టను పెళుసు దనముతో గూడి చేవలేని ఒక చెట్టు గలదనియు, అరుణాస్పదమున గల చిగురు గొమ్మయు చేవగలిగినాట్యము చేయుచుండుననియు పండితులు విశేషార్థము చెప్పుదురు. చిగురుఁ గొమ్మయున లేతకొమ్మయని సాధారణార్థము. కొమ్మయనగా శ్రీ గావున చిగురుఁ గొమ్మయను దానికి అచ్చట పుట్టిన చిన్న పిల్లలు (బాలికలుకూడ) నాట్య విద్య యందు చేవగలిగి యుండు రను అర్థ విశేషమును గూడ చెప్పకొన వచ్చును.

కథార్థసూచకముగా నిట్లు పురవర్ణనమును ముగించి తర్వాతి కొన్ని పద్యములలో కవి నాయకగుణవర్ణనము కావించినాడు. ఈ క్రింది ఒకటి రెండు పద్యములు మిగుల ప్రసిద్ధములు.

9

ఆ పురిఁ బాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి, బా
షాపరశేషభోగి, వివిధాధ్వరనిర్మల ధర్మకర్మ దీ
క్షాపరతంత్రు, డంబురుహగర్భకులాభరణం, బనారతా
ధ్యాపన తత్పరుండు, ప్రవరాఖ్యుడలేఖ్యతనూవిలాసుడై.

నాయకు డయిన ప్రవరుని రూపవిద్యావైదికనిష్ఠాభిజాత్యము లిందు
వర్ణితములు. ఇందలి 'మకరాంక శశాంకమనోజ్ఞమూర్తి' అను సమాస పాక్య
మునకు మన్మథునివలె, చంద్రునివలె మనోహరమైన రూపము గలవాడనుట
సామాన్యార్థము. కాని, పెద్దన చతురవచోనిధి కావున నించుక గమనించినచో
నింతకంటెను రమణీయార్థము స్ఫురింపకపోదు.

మన్మథ చంద్రులకు పెద్దన యిందు వరుసగా మకరాంక, శశాంక
శబ్దములను మరియు మనోహరమును నర్థమున 'మనోజ్ఞ' శబ్దమును బ్రయోగించి
నాడు. మకరాంకుడనగా మొసలి గుర్తు (పెక్కెము) గలవాడనియు, శశాంకు
డన కుందేలు గుర్తు (మచ్చ) గలవాడనియు అర్థము. ఈ ఇరువురును అంద
గాండ్రే యయినను, వీరిరువురి యందును ఒక్కొక్క లోపము గలదు. కాబట్టి
అట్టి లోపములు కనబడనివిధమున, వీరి యాకారములను గలిపి చూచిన ఎట్టి
సుందరాకారము రూపొందునో, అట్టి మనోజ్ఞమయిన అనగా మనసుచేత మాత్ర
మూహించి తెలిసికొనదగిన రూపముగలవాడు ప్రవరుడని యిందలి విశేషార్థము.
అట్లే పద్యము చివరగల 'ప్రవరాఖ్యుడలేఖ్యతనూవిలాసు' డనగా చిత్తరువునందు
లిఖింప సాధ్యముగాని దేహసౌందర్యము కలవాడని సామాన్యార్థము. లేఖశబ్దము
నకు దేవత యని అర్థము. లేఖ్యమనగా దేవతలకు సంబంధించినది. కావున
అలేఖ్య తనూవిలాసు' డనగా దేవతలకుగూడ లేని దేహసౌందర్యము కలవాడని
యూహింప వీలగుచున్నది. ప్రత్యేకముగా మకరాంకునకును, శశాంకునకును దేవ
తలకును లేనిరూపసంపద గలవాడని భావము. కావుననే నిత్యమును పైదేవతలను
జూచుచుండినను మనోవికారమును పొందని వరూధిని, ప్రవరుని జూచినంతనే
అతని అతిదేవతా సౌందర్యమునకు అమ్ముడుపోయినది అని సారస్యము. కవి
యొక్క సమాస నిర్మాణ చాతుర్యముతోపాటు, 'మకరాంక శశాంక' లోని

దీర్ఘాక్షరముల తర్వాత బిందుపూర్వక 'క' వర్ణావృత్తి, భాషా, నిర్మలధర్మకర్మ అను శబ్దాలంకారమును, మరియు పద్యమునందలి అర్థపరమైన ఉపసారూపకాలంకారములును గమనార్హములు.

10

వాని చక్కదనము వై రాగ్యమునఁ జేసి
కాంక్షసేయు జారకామినులకు
భోగబాహ్యమయ్యె పూచిన సంపెంగ
పొలుపు మధుకరాంగనలకుఁ బోలె.

ఇంత చక్కదనముగల ప్రవరుడు వై రాగ్యభావము కలవాడు. లోక సుఖములు అతని దృష్టిలో తుచ్ఛములు. కావున సంపెంగ సౌందర్యము మధుకరాంగనలకు భోగబాహ్యమయిన విధమున, అతని సౌందర్యము కాంక్ష సేయు జారకామినులకు అనుభవింపరాని దయినదట ! తరువాతి కథలో సరిగా అట్లే జరిగినది. అతని వై రాగ్యభావము నెఱుగక ఆకారసౌష్ఠ్యమునకు మోకరిల్లిన వరూధినికి అందరానిదియు పొందరానిదియు అయినది. పెద్దన యెడనెడ నిట్లు వర్ణనలలో భవిష్యత్కామమును మాటల మాటున పొందు పఱచుచుండును. ఇట్లు చేయుట వస్తుధ్వనిశిల్పము, చమత్కారజనకము.

వ్యక్తి వర్ణనమును స్వభావసిద్ధముగా జేయుటయందు పెద్దన సిద్ధహస్తుడు. ప్రవరునియింటి కొకనాడు వచ్చిన సిద్ధుని మనము కన్నులార జూడవచ్చును.

11

ముడిచిన యెంటికెంజెడ మూయు మువ్వనెన్
మెకముతోలు కిరీటముగ ధరించి
కకపాలకేచారకటకము దితపాడిఁ
గుఱుచలాశాముతోఁ గూర్చిపట్టి
యైదేయమైన యొడ్డాణంబు లవణిచే
నక్కళించినపొట్ట మక్కళించి

యారకూటచ్చాయ నవమశింపఁగఁజాలు
 బడుగు దేహంబున భస్మమలఁది
 మిట్టయురమున నిడుయోగపట్టె మెఱయఁ
 జెవుల రుద్రాక్షపోగులు చవుకశింపఁ
 గావి కుబుసంబు జలకుండికయును బూని
 చేరఁ దద్గేహ మౌషధసిద్ధుఁ డొకడు.

తలమీద పులితోలు కుళ్ళాయి, చంకకు తగిలించిన సంచి, చేతిలో యోగ
 దండము, ముంజేతి పంచలోహపు కడియము, నడుముకు గుత్తముగా బిగించిన
 జింకచర్మపు పట్టా, బడుగుదేహమున భస్మపుఘాత, మిట్టయురముపై యోగ
 పట్టె, చెవులకు రుద్రాక్షపోగులు, ఒంటినిండ కాషాయపుచొక్కా, ఒకచేత
 కమండలము ఇది సిద్ధుని వేషము. ఇట్లు వర్ణించుటకు సూక్ష్మపరిశీలనము, లోక
 జ్ఞానము మిక్కిలి యవసరము.

అట్లు వచ్చిన సిద్ధుడు గృహస్థాశ్రమమే తక్కిన ఆశ్రమముల కన్న
 మిన్న యనును.

12

కెలఁకుల సున్న తంగెటిజున్ను గృహమేధి,
 యజమాను డంకస్థితార్థపేటి
 వండిన పెరటికల్పకము వాస్తవ్యుండు,
 దొడ్డిఁజెట్టిన వేల్పుగిడ్డి కాపు
 కడలేని యమృతంపునడజావి సంసారి
 సవిధ మేరునగంబు భవనభర్త
 మరుదేశసథ మధ్యమప్రపకులపతి
 యాఁకటి కొదవు సస్యము కుటుంబి
 బధిరవంగ్వంధభిక్షుక బహ్మచారి
 జటిపరి వాజికాతిథిక్షవణ కావ
 ధూతకాసాలికాద్యనాథులకుఁ గాన,
 భూసురోత్తమ ! గార్హస్థ్యమునకు సరియె ?

ఈ సీసము నాల్గుపాదములును సమతాగుణ సముపేతములు. ఇందలి గృహమేధి, యజమానుడు, వాస్తవ్యుడు, కాపు, సంసారి, భవనభర్త, కులపతి, కుటుంబి సంసారి అను పదములకు గృహస్థునకు పర్యాయపదములుగా ప్రయోగించుచు, వాడిన మాటను తిరిగి వాడక నేర్చుచూపినాడు కవి. తంగెటి జున్ను, అర్థపేటి, పెరటికల్పకము, వేల్పు గిడ్డి, అమృతంపు నడబావి, మేరునగము, అను ప్రసిద్ధార్థక పదసముదాయమును ప్రయోగించి, ఇందు ప్రసాదగుణమును కవి పొందుపఱచినాడు. చదివినవెంటనే పద్యార్థము స్ఫురించునట్లు దీర్ఘసమా రహితముగను, సరసవాగ్విన్యాసముగను రచింపబడిన యిది మాధుర్యగుణ ధుర్యముగా నున్నది. గీతపాదములను దీర్ఘ సమాసముతో రచించి ఓజోగుణ విలసితలు గావించినాడు కవి. ఉత్తమ గృహస్థధర్మ ప్రతిపాదనమే ప్రధాన ప్రయోజనముగా రచింపబడిన మను చరిత్రమునందలి మశుటాయ మానము లయిన పద్యములలో నిది యొకటి. కెలకులనున్న-తంగెటి జున్ను-గృహమేధి-యజమానుడు, అంకస్థిత-అర్థపేటివంటి అలతి-యలతి పదములతో కాహళ పూరించినట్లు, అల్పాక్షరముల సనల్పార్థ స్ఫురణము కలుగునట్లు, ఒక్క పద మును గాని మార్చుటకును చేర్చుటకును యెడమీనివిధమున, చదివినకొలదిని చవులూరించునట్లు, సంగీతగుణ ప్రధానముగ రచింపబడి, చెక్కినొక్కులు దీర్చినట్లు అల్లసానివాని అల్లికజిగిబిగి సాసల దీరిన జాతిరత్నమీ పద్యరత్నము.

సిద్ధునికి సపర్యలు చేసి 'అయ్యా, ఏయే దేశములన్ వసించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా' రని ప్రవరు డడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానముగా నా ఔషధ సిద్ధుడు చెప్పిన-

13

ఓ చతురాస్య వంశకలశోదధి పూర్ణశశాంక ! తీర్థ యా
త్రాచణశీలినై జనవదంబులు పుణ్యనదీనదంబులున్
ఊచితి నందు నందుఁగల చోద్యములున్ గనుఁగొంటి, నాపటి
రాచరి పశ్చిమాచరి హిమాచరి పూర్వదిశాచరింబుగన్.

సమాధాన మీ పద్యము. ఓ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడా! తీర్థయాత్రలు చేయుచు నేను దేశము యొక్క నాల్గు చెఱగుల పర్యటించి అందలి వింతలను కొనుగొంటి

ననుట యిందలి భావము. ఈ భావమునందు కవితాంశ లేశమాత్రమును లేదు, ఈ సామాన్య విషయమును పెద్దన ఈ పద్య గర్భమునందు నిక్షేపించి, దాని ఆద్యంత భాగములందును చెక్కడపు పని చేసిన రెండు అపూర్వ శిల్ప భండములను శోభాయ మానముగా నిల్పినాడీ సాహిత్య శిల్పి! ఇందలి మొదటి పాదమును ప్రవరుని సంబోధనరూప ద్వారతోరణముగా నలంకరించి నాల్గవ పాదమునందు, నాల్గు దిక్కులను దెలుపు పటరాచల, పశ్చిమాచల, హిమాచల, పూర్వ దిశాచలములను ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు తన కవితా దిగ్విజయ సూచక స్తంభములవలె నిలిపినాడు. సామాన్య భావమునకు చక్కని కవితా రూపమును కల్పించినాడు. చప్పని పానీయమును చల్లని ద్రాక్షారసముగా మార్చి బంగారు గిండ్లతో పాతకుల కందించినాడు. ఎత్తుగడలో ఎనలేని సౌభాగ్యమును సంతరించి, ముగింపులో ముక్తాయంపులను కుదించి నవరించినాడు | పెద్దన! ఆయన చతుర రచనా శిల్పమునం దిది యొక మెల్పు.

ప్రవరుని తీర్థయాత్రా ఔత్సుక్యమును దీర్పగోరి సిద్ధుడు దంతపు బరణిలో భద్ర పరచిన పాదలేపమును దివ్యౌషధ రసము నతని పాదములకు పూసి వెడలి పోయినాడు.

14

ఆమం దిడి యతఁ డరిగిన

భూమీసురుఁ డరిగె తుహిన భూధర శృంగ

శ్యామల కోమలకానన

హేమాధ్య దరీఝరి నిరీక్షాపేక్షన్.

అప్పుడు ప్రవరుడు మంచుమల మీది కాననములను, దరులను, ఝరులను చూచు కోరికతో, పోయినాడనుట ఇందలి భావము. ఈ జడభావమునకు పెద్దన తన పదప్రయోగ కౌశల్య మంత్ర ప్రభావముచే జీవముపోసి, శరీషకుసుమ పేళల సుధామయోక్తులతో ఒయ్యారముగా నడిపించినాడు. మను చరిత్రము నందలి ప్రతి పద్యము నందును అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి ఏదో యొక రూపమున వెల్లివిరియు చుండును. మొదటి ఒకటిన్నర పాదము తిన్నని తెలుగు మాటలతో సాగినది. తర్వాతి పద్య భాగమంతయు ఒకే దీర్ఘ సంస్కృత

సమాసముతో తుదిదాక సాగి ప్రవరుని గమన వేగమును సూచించుచున్నది. ఈ సమాసాదిలోని నగణ, భగణ, గగములు (తుహిన, భూధరశృంగ) మూడును భూమిపై నుండి ఆతడు హిమాద్రి శృంగమున కెగిరి పోవుటను, తర్వాతి 'శ్యామల కోమల కానన' లను మూడు భగణములు శృంగము నుండి క్రమముగా కొండమీదికి దిగుటను, ఆ తర్వాతి దరీ, ఝరీ, సరీ, అను లఘు పూర్వక ఇత్వ దీర్ఘ 'ర' వర్ణములు మూడును అచ్చటి దరులును ఝరులును ఓకేసారిగా అతని కగుపించిన విధమును మరియు చివరి 'నిరీక్షా పేక్షన్,' అను ధ్వను లతడు గమనము నాపి ఒక్కచో నిలిచిన విధమును అర్థాపేక్ష లేక, నడక చేతను ధ్వనులచేతను సహృదయ పాఠకులకు సూచించు చున్నవి. శబ్దాలంకారముల సొంపు చెవులకు ఇంపు గొలుపుచున్నది. వీణీయ తంత్రులను ఒక ప్రత్యేక లయ పద్ధతిలో గోట మీటి నట్లు కొనలు సాగు 'శ్యామల... దరీ ఝరీ నిరీక్షా పేక్షన్' అను కూర్పును మగల మరల జడివికొని నాదబ్రహ్మము నందు పాఠకుల చిత్తము లగ్నమయి పరవశించునేకాని పదార్థముల మీదికి పరుగులెత్తదు. పదముల కూర్పుల నేర్పులతో పరవశులను గావించుట కూడ నొక శిల్పమే. ఇట్టి శిల్పమీ కావ్యమున నెడ నెడ తడబడుచుండును.

హిమాలయము మీది రమణీయ దృశ్యములను కమనీయ, వాక్చిత్రములుగా మలచినాడు పెద్దన:

15

అటఁ జని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్జ్వరీ
పటల ముహూర్ముహూర్ లుతదభంగ తరంగ మృదంగ నిస్స్వన
స్ఫుట నటనానురూప పరిపుల్లకలాపకలాపిజాలమున్
గటక చరత్కరేణు కరకంపిత సాలము శీతశైలమున్.

ఆంధ్ర కవితా పితామహుని 'యల్లిక జిగిబిగి' నాద్యంతమును నింపుకొని, శ్రవణ నయన హృదయేంద్రియములకు శబ్దార్థముల మేళవింపుల పసందులతో విందులు చేయుచు, చిందులు వేయుచు, చిత్తములకు శివమెత్తించు ఉత్తమ పద్యోపాయన మీ చంపకము. మంచుమలమీద ప్రవరుడు తిలకించిన మొట్టమొదటి రమణీయదృశ్య మిది. ఆకాశమును తాకుచున్న కొండకొనలనుండి సెలయేళ్లు

పొరలుచు దొరలి పడుచున్నవి. మృచంగనాచములవలె నున్న వాని మ్రోతల చప్పుళ్ళకు నెమళ్ళు పురులువిప్పి నాట్యముచేయుచున్నవి. పర్వత మధ్య మందున్న వృక్షములను తొండములు పైకెత్తి ఏనుగులు ఊగిసలాడించుచున్నవి. ఎన్ని సుందర దృశ్యములు ! వీనిని అనురూప పదబంధములతో కన్నుల గట్టు నట్లు, చెవుల సోకునట్లు, మనస్సులకు హత్తుకొనునట్లు శబ్దాలంకారములతో, శబ్ద ధ్వని శిల్పముతో చిత్రించినాడు పెద్దన. మనుచరిత్ర కావ్యపు పుటలలోకంటె తత్పాతకుల నాలుకల కొనలమీద ముద్రితమయి భద్రముగా నున్నదీ పద్య రాజము. ఇందలి అంబరచుంబి, శిరస్సరజ్జురీ, అభంగ తరంగ మృదంగ, మున్నగు పదబంధములు శబ్దధ్వనిభూషితములై వానివాని యర్థములను పట్టి యిచ్చుచున్నవి. భళిరా ! కవిచాతుర్యము!

16

ఉల్లల దలకాజలకణ

వల్లవిత కదంబ ముఖశవరిమళలహరీ

హల్లోహల మదబంధర

మల్లధ్వను లెసగ విసరె మరుదంకురముల్.

అక్కడి దృశ్యములు జూచుచు నిలిచిన ప్రవరునిమీద మెల్లని చల్లనిగాలి విసరినదీ. అటువైపునుండే గండుతుమ్మెదల మ్రోతలు మ్రోగినవి. అర్థము కంటె ఇందలి పదములకూర్పులో, పాదముల తీర్పులో కవిచూపిన నేర్పు గమనింప దగియున్నది. ప్రాసస్థానములలో నిలిపిన ద్వితీయలకారముతోడి ఉల్లల దలకేత్యాది పదబంధములు లయతాశయ క్తములై, నాలుకపై నర్తించుచు బౌదార్యముతో నడయాడుచున్నవి. 'ల' వర్ణ పునఃపునరావృత్తి శ్రవణ సుఖమును కలిగించుచుండగా, కదంబ, మదబంధర శబ్దములు తుమ్మెద మ్రోతల కును, ఎసగ విసరె అను 'స' వర్ణావృత్తి 'స్' ను అను గాలివీచు ధ్వనికి ప్రతి ధ్వనులుగా కూర్చబడినవి.

అట్టి చల్లగాలికి ప్రవరుడు కొంత సేదదేరి చూచుచుండగా, అచ్చటి

యడవిలో నతనికి జంతు సంతానమునకు సంబంధించిన వింతదృశ్యములు కను విందు గావించినవి.

17

తొండము ల్పాచి యదుంగు జిగుళ్ళకు నిక్కు
కరుల దంతచ్ఛాయ గడలు కొనఁగ
సెలవుల వనదంశములు మూఁగి నెఱవెట్టఁ
గ్రోల్పులల్ పొదరిండ్ల గుఱకలిడఁగ
సెలయేటి యిసుకలంకల వరాహంబులు
మొత్తంబులై త్రవ్వి మునై రెత్త
నడ్డంబు నిడుపు నావడ్డలిగతి మనఁ
బిళ్ళు డొంకలనుండి క్రేళ్ళుదాటఁ
బ్రబలి భల్లక వఖభల్ల భయద మథన
శిథిల మధుకోశవిసరవిశీర్ణమక్షి
కాంతరాంతర దంతురితాతపమునఁ
బుడమి తిలతండుల న్యాయమున వెలుంగ.

ఇందలి సీసపాదములు నాల్గింటియందు నాల్గు దృశ్యములను, గీతము నందొక ప్రత్యేక దృశ్యమును కవి మృదు మధురకై లిలో మనోహరముగా వర్ణించి నాడు. గీతము దీర్ఘ సమాసముతో ఓజస్సమాధి గుణములతో గొడి రీతిలో అద్భుతముగా కూర్చబడినది.

ఒకచోట అందుగుఁ జిగుళ్ళు తినుటకు తొండములు పైకెత్తి మునిగాళ్ల మీద నిలిచిన నల్లని ఏనుగుల తెల్లని దంత కాంతులు నలుదిక్కుల వ్యాపించు చుండినవి. వేటొకచోటపొదరిండ్లలో పెద్దపులులు పెద్దగా గుఱక పెట్టుదు నిద్రించు చుండినవి. వాని సెలవులపై అడవి యీగలు మాంసపు వాసనకు మూగి నెఱ పెట్టుచుండినవి. ఇంకొకచోట సెలయేళ్ల ఇసుక దిబ్బలను గుంపులుగా గూడిన అడవిపండులు ముద్దెలతో తుంగ గడ్డలను పెల్లగించుచుండినవి. మఱొకచోట

ఆవుపెయ్యలవలె బలిసిన మనుబిడ్డ డొంకలపైనుండి దూకిపోవుచుండినవి. ఒక క్రేవ బలిష్ఠములయిన భల్లుకములు బల్లెముల బోలు తమగోళ్లతో తేనెతెచ్చెలను ఆర్చికొట్టగా, తేనెటీగలు లేచిపోయి గాలిలో గుంపులు గుంపులుగా తిరుగాడు చుండినవి. వాని నీడలు ఎండ వెలుగుతో గూడిన భూమిపై అట నట నల్ల నల్లగా పడుచుండినవి. నీడలు పడని నేల తెల తెల్లగా నుండుటచే, ఈ దృశ్యము నల్ల నువ్వులు తెల్ల బియ్యము గలిపి చల్లినట్లు వింత గొలుపుచుండినది. ఇట్టి మనోహర దృశ్యములను చూచి ప్రవరు డబ్బురపడి ఉబ్బితబ్బిబ్బయి, 'తలమే బ్రహ్మకు నైన ఈ నగ మహత్వం బెన్న' అని కొనియాడుచుండు నంతలో మధ్యాహ్న మయినట్లు, సూర్యుని కిరణముల వేడికి కాగిన సూర్యకాంత శిలల మీద కరిగి పడుచున్న మంచు చుక్కల 'చుండ్, చుంయ్' అను చప్పుళ్లు సూచించినవి. మాధ్యాహ్నిక కృత్యముల దీర్చుటకు ప్రవరు డింటికి పోవ సంకల్పించెను కాని మంచు నీటి చేత పాదములందలి పసరు కడిగివేయ బడుటచే, అతడున్నచోటనే యుండిపోయెను. జరిగిన ప్రమాదమును ప్రవరుడు గ్రహించి విచారగ్రస్తుడ య్యెను. ఇంటికి చేరు నుపాయము నెఱుగుట కటనట తిరుగాడు చుండెను. అంతలో నతనికి నొకచోట 'గంధర్వయక్షగాన ఘోర్ణితమగు నొక్కకోన' గనుపించినది. ఈ కోనను పెద్దన ఒక సీసమున ముద్దుగా వర్ణించినాడు. ఆకోన ఒక మునియాశ్రమము కాబోలు నని ప్రవరుడు భావించినాడు. అతని మనసున ఆస పొడసూపినది.

18

నికట మహీధరాగ్ర తట నిర్గతనిర్మర ధారఁబాసి లో
యకుఁ దలక్రిందుగా మలకలై దిగు కాలువ వెంట బూచుమ
ల్లిక లవలంబనంబుగ నలి పకరధ్వని చిమ్మిరేగలో
నికి మణిపట్టభంగ సరణిన్ ధరణీసురుఁ డేగి చెంగటన్.

అచటికి చేరువయందు కొండ కొననుండి వెడలి పాటు సెలయేరు నుండి చీలిన ఒకపాయ తలక్రిందుగా మలకలు మలకలుగా లోయలోనికి దిగి కాలువగా పాటుచుండెను. ఆ కాలువవెంట మల్లెలు పూచినవి. పూల పాలు తుమ్మెదలు గ్రోలుచుండినవి. ప్రవరు డా మల్లెతీవెలను పట్టుకొని, అచ్చట నగుపించిన సోపానముల ననుసరించి కోనలోని కేగినాడు. ఆ సమీపములో నతడు

19

తావుల్ క్రేవలజల్లు చెంగలువ కేదారంబు తీరంబునన్
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబునం దైందవ
గ్రావాకల్పిత కాయమాన జటిలదాక్షాగుళుచ్చంబులన్
బూవుం దీవెల నొప్పు నొక్కభవనంబున్ గారుడోత్తీర్ణమున్.

నలువైపుల సువాసనలు వెదజల్లుచున్న ఒక చెంగలువ కొలను. దాని తీరము నానుకొని మావులును క్రోవులును దట్టముగా పెనగొన్న యొకకాంతారము. అందలి చంద్రకాంత శిలాస్తంభములమీది పందిరినుండి వ్రేలాడు ద్రాక్షపండ్ల గుత్తులతో, పూవు దీవెలతో అందగించుచున్న ఒక గరుడ పచ్చల భవనము ప్రవరుని కంటబడినది. ఆశ్చర్యముతో అతడు కొంత ముందు కేగెను.

మృగమద సౌరభవిభవ
ద్విగుణిత ఘనసారసాండ్ర వీటిగంధ
స్థగితేతర పరిమళమై
మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్కమారుత మొలసెన్.

అంత ప్రవరునిపైకి గుప్పుమని యొక పరిమళవాయువు వీచినది. అది కస్తూరివాసనచేత రెట్టింపబడిన పచ్చకప్పురపు విడెము పరిమళము. ఆ పరిమళ మారుతము మగువల పొలుపును దెలుపుచుండెను. ప్రవరుడు ఆ వాయువు పరిమళ స్వభావమును గ్రహించినాడో లేదో కాసి, అచ్చోటు జనాన్వితమని భావించినాడు. దాని ననుసరించి పోయి అత డొక మరున్నారీశిరోరత్నమును గాంచినాడు. ఆమె విద్యుల్లతావిగ్రహ, శతపత్రేక్షణ, చంచరీకచికుర, చంద్రాస్య, చక్రస్తని, నవయౌవనవతి. ప్రవరుడు చూచిన గరుడపచ్చలు తాపిన భవన మా దేవలోకపు జవరాలిదే. దానిముందు తీయమామిడిగున్న. దాని నాను కొని యొక నున్నని మణులతిన్నె. తిన్నెమీద ఆ యన్నులమిన్న యాసీనయయి యున్నది.

20

తతనితంబాభోగ ధవళా శుకములోని
యంగదట్టపుఁ గావిధంగుకలన

శశికాంత మణిపీఠి జాజువాణఁగఁగాయ
 లు త్తుంగ కుచపాళి నత్తమిల్లఁ
 తరుణాంగుళీధూత తంత్రీ స్వనంబుతో
 జిలిబిలి పాట ముద్దులు నటంప
 నాలాపగతిఁ జొక్కి యరమోడ్కుఁ గనుదోయి
 రతిపారవశ్య విభ్రమముఁ దెలుపఁ
 బ్రౌఢిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకుఁ
 గ్రమకరవంకరుహారత్ప కటక ఝణఝ
 ణధ్వని స్ఫూర్తితాళ మానములుగొలుప
 నింపు దళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి.

ఆమె తెల్లని సన్న వలిపమును ధరించినది. దానిలోపల ఎఱ్ఱని కావిరంగు
 అంగదట్టము (పావడ) కట్టినది. దాని అరుణకాంతి వలిపములో నుండి ఆమె
 యాసీనయైన చంద్రకాంతమణి వేదికమీద ప్రసరించి, దానికి పద్మరాగప్రభను
 ప్రసాదించినది. ఎంతటి సూక్ష్మపరిశీలన మీ మహాకవిది! నిశితమైన డిఃహాశ క్తి!
 ఆమె వాయించు వీణ సౌరకాయ, లామె ఉత్తుంగ కుచపాళి నొత్తుకొని యొరయు
 చున్నవి. తన తరుణాంగుళములతో తంత్రులును మీటుచు కూనిరాగముతో
 పాడెడి జిలిబిలి పాట ముద్దులొలుకు చుండినది. రాగాలాపనము గొలుపుచుండి
 నది. నేర్పుమీఱ గీత ప్రబంధములను వీణపై బలికించు చుండినది. ఇటు నటు
 వీణపై గదలాడు కరమునందలి రత్నకంకణములు ఝణ ఝణ మని ధ్వనించుచు
 పాటకు తాళము వేయుచుండినవి. ఇంపు దళుకొత్త నామె వీణ వాయింపుచు, నల
 కూబరుని వలె నున్న ప్రవరుని జూచినది. ఆమె కబ్బురపాటు కలిగినది.
 కన్నులు వికసించినవి, చన్దవ పులకించినది. మదిలో కోరికలు కొనలు సాగి
 నవి. అనిమేషత్వమును మాని చూపులు బిత్తర వోయినవి. మోహ విభ్రాంతి
 కలిగినది. అతడు తన్ను పరిగ్రహించిన మదనుని బంటుగా ఏల వచ్చునను
 కొన్నది. ప్రవరు డామె నచ్చట నట్టొంటరిగా నున్న దానిని జూచి యాశ్చర్య
 ముతో 'ఎవ్వతె నీవు భీతహరిణేక్షణ' యని పలుకరించి దీనముగ తన కథ యెఱి
 గించినాడు. తన పురము జేరు తెరు వెఱిగింపు మని కోరినాడు, అది విని యామె

యెడలు కంపించినది. సెలవివాట నవ్వి ఆమె నర్మగర్భముగా నిట్లు పలికినది.

21

ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁడెదు భూసు రేంద్ర, యే
కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతయు కాక నీ వెఱుంగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ
కింతభయంబు లే కడుగ నెల్లిదమైతిమి మాట లేటికిన్.

ఈ పద్యమునందు భూసురేంద్ర, ఏకాంతము, భయంబు అను నవి మాత్రమే తత్సమ పదములు. తక్కిన పన్నియు తెలుగు పలుకులే. అవియును నిత్యవ్యవహారము నందలి మాటలే. పద. అర్థ, అన్వయ కాతన్యము లెవ్వియు నిందు లేవు. పద్యార్థము స్పష్టము.

ఓ బ్రాహ్మణుడా! ఇంత లేసి కన్నులు నీకుండగా దారి నెవ్వరి నడిగెదవు. ఏకాంతము నందున్న జవరాండ్రను పల్కరించుట కిదొక సాకేకాని వేటుకాదు. కానిచో నీవు మునుపు వచ్చిన దారి నీ వెఱుగవా? ఏ మాత్రము భయములేక అడుగుటకు నీకు మేమింత చురుక నైతిమా? ఇక మాట లెందులకు? అను అర్థము సామాన్యముగా వెంటనే స్ఫురించును. ఈ అర్థమును గ్రహించినచో, ఓయీ బ్రాహ్మణుడా! నీవు పోకిరివలె ఉన్నావు. ఇంత పెద్దకన్నులుండియు దారి అడుగుచున్నావు. ఇది ఒంటిరిగా నున్న జవరాండ్రను పల్కరించుటకు పన్నిన పన్నాగము. నీ దారి నీకు తెలియదా? మమ్ముల నిట్లడుగుటకు భయములేదా? నీకు మేమింత చురుక నైతిమా? పలుమాట లేటికి? పోపొమ్మని ప్రవరుని మంద లించి చీవాట్లు పెట్టి నట్లుండును. ఇది యిందలి మాటల వలన తోచు పై పై అర్థమేకాని, ఈ మాటలు పలికిన వరూధిని ఆభిప్రాయ మిది కానే కాదు. అతనిని చూడగానే ఆమె చిత్తము మన్మథాయ త్రమయినది. అతని అందమును పలు విధముల ప్రశంసించినది. అతడు తన్నంగీకరించిన మదనుని కూడ లెక్కచేయ నక్కఱ యుండదనుకొన్నది. కావున ఏకాంతమున తానుండగా నత డట్లు వచ్చి పల్కరించుట, అతడు తాను మున్ను వచ్చిన దారి యెఱుగకుండుట, ఒంటిగా నున్న జవరాలని కాని, దేవతాస్త్రీయని కాని భయములేక తన్నడుగుట, కాన త

నికి ఎల్లిద మగుట, అతడు తనతో మాటలాడుట అన్నియును ఆమె కిష్టములే. అంతే కాదు. ఆమె మనసార అత డట్లు చేయవలెనని కోరునట్టివే. అట్లయిన ఆమె యిట్లెందులకు మందలింపుగా పలికింది? కవితా రచనమున, ఇది మహా కవు లవలంబించు ‘ధ్వనిమార్గము’; వ్యంగ్యపద్ధతి. ధ్వనియే కావ్యమున కాత్మ యని ఆలంకారికమతము. ‘ప్రతీయమానః పునర స్తికించిత్’ అన్నట్లు ఈ ధ్వని మార్గము నందు వాచ్యార్థము (మాటలు తెలియజేయు అర్థము) కంటె భిన్నమ యిన వ్యంగ్యార్థ మొకటి యుండును. శ్రీలకు అవయవముల కన్న భిన్నముగా లావణ్యమెట్లు భాసిల్లుచుండునో, అట్లే మహాకవుల కావ్యములందు, వాచ్యార్థము కంటె భిన్నముగా వ్యంగ్యార్థము భాసిల్లుచుండును. అట్టి వ్యంగ్యార్థము సహృద యుల హృదయములకు మాత్రమే విదితమగుచుండును; అని ఆలంకార శాస్త్ర కర్తల అభిప్రాయము. ఈ వ్యంగ్యము పలువిధములుగా నుండును. ఈ పద్యమునందలి వ్యంగ్యము ప్రకరణమును బట్టి స్ఫురించునట్టిది. వాచ్యార్థము మొకచో విధిరూపమున నున్న వ్యంగ్యార్థము నిషేధ రూపమున నుండును. (దీనితో ప్రస్తుతము మనకు పనిలేదు)

ఒకచో వాచ్యార్థము నిషేధ రూపమున నున్న, వ్యంగ్యార్థము విధిరూప మున నుండును. ‘ఇంతలు కన్నులుండ’ అను పై పద్యము నందలి వరూఢిని మాటలలోని వ్యంగ్య మిట్టిదే. దీనిని స్పష్టపఱచుటకు వేటొక యుదాహరణము చూపబడు చున్నది.

“ఇచట మా య త్ర పండు, నేనిటఁ బరుందుఁ
బగటనే లెస్సగని గుర్తు పట్టుకొమ్ము
రేయి చీఁకటిఁ గానక యోయి పొంథ!
పడకుమీ! మాదు మంచాలపైనిఁ దప్పి.”

ఈ మాటలు భర్త ప్రవాసమునందున్న యొక నాయిక, ఇంటికి వచ్చిన పొంథునితో అన్నవి. ఇందు “మాదు మంచాల మీద పడకుమీ” అని వాచ్యార్థము నిషేధరూపమున ఉన్నది. వ్యంగ్యార్థ మిందు విధిరూపమున నుండును కావున “పొంథుడా! పగటివేళనే మా మంచాలను బాగుగా జూచి, నా మంచము గుర్తుంచు కొని, నా మంచము మీద పడుము” అనునది వ్యంగ్యార్థము.

ఇట్లే పై పద్యము నందలి వరూధిని మాటలు 'మాటలేటికిన్' అనగా 'మాతో నీకు మాట లెంచులకు, చాలుపొ' మృన్నట్లు నిషేధరూపమున నున్నవి కాబట్టి, ఇందుకు భిన్నముగా "నేను ఏకాంతమునం దున్నాను. జవరాలను. ఏ మాత్రము భయము లేక మాతో మాటలాడుచు (సరస సల్లాపములు సలుపుచు) ఇచ్చట ఉండి పొమ్ము." అని ఇచ్చటి వ్యంగ్యార్థము. ఇది విధిరూపమైనది. కావ్యముల బట్టి వ్యంగ్యార్థములు చమత్కార జనకము లగు చుండును.

'ఇంతలు కన్నులుండ' అను పై పద్యమునందు కవి, వంచినట్లు వంగు నట్టి మలిపినట్లు మలగునట్టి, అతికినచోట అతుకునట్టి మైవాపిడి ముద్దలవంటి మెత్తమెత్తని చిన్నచిన్న మాటలను కూర్చినాడు. కాబట్టి ఇందలి మాటలను వాక్యములను వేటువేటుచోట్ల ఆపి చదువుటచేత, అనేక ఇష్టార్థములు సిద్ధించు అవకాశమెట్లుకలదో సూచింపబడుచున్నది. కొన్నిచోట్ల కాకువుచేతను, శ్లేషచేతను గూడ నిట్టి యర్థము లేర్పడును. తెరు వెవ్వరివేడెదు భూసురేంద్ర! అనుదానిలో 'ఆడిగెదు' అను మాటకు ఓ బ్రాహ్మణుడా! నీవు వేడుకొన్నను మీయూరికి దారి తెలుపువారెవ్వరును లేరనిభావము. 'నెపంబిడి పల్కరించులాగు; ఇంతియెకాక నీ వెలుగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్పు'—, ఏదో ఒకత్రోవ నెపము పెట్టుకొని మమ్ము పల్కరించులాగే (అనగావిధము అని); ఇదినిజము.కాదేని, 'ఇంతియెకాక నీ వెలుగవే...చొప్పు—, ఇంతి అనగా స్త్రీ, కాదు ఒకవేళ ఏ స్త్రీయైనను తాను మున్ను వచ్చినదారి నెలుగనన్న నమ్మవచ్చును కాని, నీవు పురుషుడవు, ఇంతలు కన్నులున్నవాడవు; మునువచ్చినదారి నెలుగవనిన ఎవ్వరు నమ్ముదురు? అని భావము. కావున నీది దారి నెపమున ఏకాంతమునందున్న జవరాండ్రను పల్కరించు లాగే అనుటకు సమర్థనము ఏకాంతము...నెపంబిడి పల్కరించు లాగింతియ! ఒంటరిగానున్న జవరాండ్రను పల్కరించు నీలాగు (పద్ధతి) ఇంతేనా? అనగా మమ్ము దారిగాక మరేదైనా అడుగలేవా? అని;—'కాక' అనగా వేడిమి, మదన తాపము; ఇంతలు కన్నులున్న అందకాడవు-ఏకాంతమునందు జవరాలను నే నెదుట నున్నను కాక నీవెలుగవే? అనగా నీకు మదనతాపము తెలియదుకదా అయ్యో! అని—, ఏ + మునువచ్చిన + త్రోవ చొప్పు + నీ వెలుగవు, అని విడదీసినచో, నేను దూరముగా నున్నంతవరకే ఈ నీ బింకము. నీవు మునువచ్చిన త్రోవ చొప్పెలుగ నగుచున్నావు.నేను 'మును' అనగా నీముందుకువచ్చి నిలిచిన నిన్ను

నీవే మఱచి, నీవు మునువచ్చిన త్రోవ చొప్పు నిజముగనే ఎఱుగజాలకుందువు సుమా అని —, ఒకవేళ నన్ను త్రోసిపుచ్చి పోవలె ననుకొన్నను అదియును సాధ్యముకాదు. నావెంట రంభాదులు చెలులు పెక్కురు కలరు ఏమును = మే మందఱము వచ్చినచో త్రోసిపోవ నీకుసాధ్యముగాదు. అది చమత్కారము (తనపై బడి కౌగలించిన వరూధినిని ప్రవరుడు అంసద్వయం బంటి పొమ్మంచు త్రోసి పోయినాడు. కావున ఇట్టి యూహకు అవకాశముకలదు) —, కావున నిన్ను ఎల చిన జవరాలను, ఏకాంతమునందున్నాను. కాబట్టి నెపంబిడి పల్కరించులా గింతియకాక; అనగా నెపముతో పల్కరించు విధమింతటిదే అగుగాక ! కావున ఈ నీ నెపముతో పల్కరించువిధమునకు స్వస్తిచెప్పి, ఇంత భయంబులేక + అడుగ + నీకు + ఎల్లిదమైతిమి + మాటలేటికిన్ —, ఇంకా పలు మాటలెందులకు? ఏమాత్రము భయములేక ఏదేని అడుగుటకు నీకు నేను (ఎల్లిదమైతిమి) సులభు రాలనైతిని సుమా ! మాటలేటికిన్ - ఈ వట్టిమాట లెందులకు ? అని వరూధిని పల్కిన నర్మగర్భపు మాటలలో అప్పటి అమె మనసులో 'అరచాటగు ఆంధ్ర పదూటి చొక్కపుం జనుగవలీల' దృశ్యాదృశ్యముగా, వ్యక్తావ్యక్తముగా నున్న భావపరంపర సూక్ష్మముగా తరచి, అరసిన కొలదిని మనకు భాసించు చుండును. కావుననే 'పెద్దనవలె కృతిజెప్పిన పెద్దనవలె', 'అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి' అను ప్రశంసలు పుట్టినవి. "చతురవచోనిధి...ఆంధ్రకవితా పితామహుడ వెవ్వ రీడు పేర్కొన నీకున్" అని ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పల్కిన ప్రశంసా వాక్కులు ప్రత్యక్ష సత్యములు కదా! పెద్దన ప్రబంధ కవులకు నిజముగ పెద్దనయే. మనుచరిత్రము చిరకాలము మనునరిత్రమే. ధర్మదాంపత్యధర్మము నుపదేశించుట కుద్దేశించి రచింపబడిన అది మనచరిత్రమే.

22

బహురత్నద్యుతి మేదురోదరదరీ భాగంబులం బొల్పు ని
మృహికాహార్యమునన్ జరింతు మిపుడుం | బేమన్ నభోవాహిని
లహరీశీతల గంధవాహ పరిభేల న్నంజరిసౌంధ
గహణే దీవరతుండిలంబు లిని మత్కాంతారసంతానముల్.

ఈ పద్యమున వరూధిని తన ఐశ్వర్యవైభవమును ప్రవరునికి ఆక

దువ్విళ్ళూరు ననుకొని చెప్పుచున్నది. పాపము! అతని వైరాగ్య పాకము నామె యెఱుగదు. రత్నకాంతులతో నిండిన ఈ హిమాలయపు గుహలు మాకు విహార స్థలములు. అవి మా కేళిపసములు. ఆకాశగంగనుండి వచ్చు చల్లని కమ్మని గాలితో సయ్యాటలాడు మా ఉద్యానము సందలి పూగుత్తుల పరిమళమును ఆసించి, తుమ్మెదలు తిరుగాడు చుండును (నాతో నిట నుండిపోయిన నీవు వీని ననుభవింపవచ్చునని యామే ఇట్లు చెప్పటయందలి అభిప్రాయము).

ఈ పద్యమునందలి పదవిన్యాసమును, పెద్దనగారి సంస్కృత సమాస చాలనా సామర్థ్యమును ముఖ్యముగా గమనింపదగియున్నవి. ఈ దీర్ఘ సంస్కృత సమాసమును ఇందలి పదములును నభోవాహినీ లహరుల ఊగిసలాటను మరియు మంజరీ సౌరభముల నీను చున్నవి. 'గ్రహణేందీవరేత్కాది చివరి చరణము బిందు పూర్వక' 'ద'వర్ణ'త'వర్ణ సంఘటితమై సౌకుమార్యగుణసంపన్నమై పద్యమునకు సంగీతగుణమును సంతరించు చున్నది.

23

ఎక్కడియూరు కాల్నిలునకింటికిఁబోయెద నంచుఁ బల్కె దీ
వక్కట! మీకుటీర నిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే
యిక్కడి రత్నకందరము, లిక్కడి నందన చందనోత్కరం
బిక్కడి గాంగ నై కతము, లిక్కడి యీలవలీ నికుంజముల్.

ఈ పద్య నిర్మాణమునకును 'బహు'రత్నద్యుతి' అను పై పద్య నిర్మాణమునకును, రెండింటి శైలికిని ఎంత భేదమున్నది! అందు కడు దీర్ఘ సమాసము, ఓజోగుణము. ఇందు దీర్ఘ సమాస మొక్కటియు లేని అల్పాల్ప సమాస రచన, మాధుర్య గుణము. పెద్దన రచనా చమత్కారము సందలి రహస్య మిది. ఒక పద్యము నందలి రచనా విధాన మింకొక పద్యమునందు సాధారణముగా నుండదు. సీ పద్యము సొగసు దానిదే. ప్రతిపద్య మొక ప్రత్యేక రచనా శిల్పముతో నొప్పురు చుండును. కవితాత్మలేని సామాన్య విషయము చెప్పవలసి వచ్చినపుడు పద్యము ప్రథమార్థమును పొడి పొడి మాటలలో చెప్పి, ద్వితీయార్థము నొక లయ ప్రధాన మయిన దీర్ఘ సమాసముతో కూర్చి పఠితల మనస్సును

బట్టి ఒక్క ఊపు ఊపును. ఉదాహరణమున కీ క్రింది కందమును జూడుడు. హిమాలయము నందలి సుందర దృశ్యములు కొన్ని పరికించుచు ప్రవరుడు,

24

పరికించుచు డెందంబునఁ
బురికొను కౌముదముతోడ భూమీసురుఁడ
గ్గిరికటకతట నిరంతర
తరుగహనగుహావిహారతత్పర మతియై.

ఈ పద్యమున భావముగాని తదావేశముగాని లేదు. ప్రవరుడు హిమాలయముపై విహరింపగోరె ననుట యిందలి విషయము. కాని, దానిని చెప్పిన పద్ధతి దానికి పద్యరూపముతో పాటు పద్యగుణమును ప్రసాదించినది. దానిని మరల మరల జదివించుచున్నది, ఇందలి ర,క,ట,త,గ,హ వర్ణముల పునరావృత్తులు ఈ పద్యమునకు సంగీత గుణము నాపాందిచుచున్నవి. ఇందలి 'కటకతట' అను పదబంధము వీణతంత్రులను గోటమీజినట్లు వినిపించుచుండేకాక, 'తకిట తక' అను మృదంగధ్వనిని ప్రతిధ్వనించు చున్నది కదా! పెద్దన చతుర రచనా శిల్ప మిట్టిది. ఇట్లే.

25

పరిపరి విధంపు జన్నంపుఁ బరికరంపు
సొంపు సంపద నిఖిల నిలింప సభయు
నప్పటప్పటికిని జిహ్వా త్రుప్పు దుల్ల
నామెత లెఱింగె నీ తుషారాది కతన.

ఈ పద్య భాగమునందు భావము బొత్తిగా లేదనలేము. కాని, యిది పద్య మనుటకు కారణము భావము కంటె ఇందలి రచనా విధానమే. బిందు పూర్వక 'ప' వర్ణము యొక్క పునః పునరావృత్తి యిందలి మొదటి రెండు పాదములకు వీణానాద సామ్యత్వమును, మూడవ పాదము నందలి 'అప్పటప్పటికిని జిహ్వాత్రుప్పు' అను కూర్పు మృదంగ వాద్య సామ్యత్వమును వానికి సంపాదించి పెట్టినవి.

26

సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా

హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు
కసటవోఁ బీఠెండఁ గరగిఁ కఱ్ఱల నంటి

గమగమవలచుఁ చొక్కపుజవాజి

పొరలెత్తి మనసార తరువులఁ దనుదాన

తొరఁగిన వచ్చకవ్వరపు సిరము

గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు

దొసల నిండినయట్టి తుహినజలము

వివిధ కుసుమ కదంబంబు, దివిజతరుజ

మృదులవసన ఫలాసవామేయరత్న

భూషణంబులు గల విందు భోగపరుఁడ

వయి రమింపుము ననఁగూడి యనుదినంబు.

ఈ పద్యము నందు పెద్దన కనబటచిన చతురరచనాశిల్పము అనన్యము. అపూర్వము. నాన్యతోద్యశ్యము. ఈ ఒక్క పద్యమే పెద్దన మహాకవి ఆంధ్ర కవితా పితామహ 'బిరుద నామమును సార్థకము చేయ జాలియున్న దనిన యధార్థమే యగును. అల్లసానివాని 'యల్లిక జిగి బిగి' ఇందు పరాకాష్ఠ నంది యున్నది. విజయనగర పాలకుడగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయ సార్వభౌముని సాహ చర్యమున రాయలతో పాటు పెద్దన యనుభవించిన భోగములలో మేలేర్చి యిందు పొందు పఱచినాడు. విద్యానగరపు వేశ్యాజనము గూడ నా డనుభవించిన భోగ్య వస్తు సామగ్రితోనే పెద్దనగారి వరూధిని యిందత్యంతాభినివేశముతో ప్రవరు నూరించి ప్రలోభ పెట్ట యత్నించినది. [పెద్దన హిమాలయము నందు చేసిన వర్ణనములలో మనకు అసంభవముగా తోచునవి, నిజముగా నాటి విద్యానగరము నందలి రాజ ప్రాసాదమునందును, రాయల శృంగార వనము నందును ఇతరత్ర కూడ పెద్దన స్వయముగా చూచి స్వానుభవముతో చేసినవే అని మన మూహింపవచ్చును. కోనలోనికి పెద్దన నిర్మించిన మణి పట్టభంగసరణి, పరూధిని గారుడత్కీర్ణభవనము. అట నున్న ఐందవ గ్రావాకల్పిత కాయమాన

జటిల ద్రాక్షగుళుచ్ఛములు, వరూధిని వస్త్రధారణ విధానము, ఆమె వీణవాయిం చిన తీరు మున్నగున విట్టివి.].

ఈ పై సీసము నాల్గుపాదములును ఒకే తూకము గలిగి సమతాగుణ సమ స్వీతములుగా నున్నవి. వీనియందు పచ్చకస్తూరి, అచ్చ జవాజి, పచ్చ కప్పు రము, గొజ్జగిపూల పన్నీరములను కవి ముఖ్యముగా వర్ణించినాడు. వీనికి విశే షాంశములుగా కవివాడిన 'సద్యోవినిర్భిన్న' ఇత్యాదులును, పిసాళించు, గమగమ వలచు, పౌరలెత్త తనుతాన తొరగిన, మున్నగు క్రియాపదములు, హేమకంక ణమున పొదగిన అనర్థమణులవలె, వెంట్రుక వాసిమందమును తమ స్థానముల నుండి కదల్చరాని విధమున, 'జిగిబిగి' పనితనము మీఱ ఈ నాల్గుపేటల పద్య హారములో బిగింప బడినవి. ఈ పాదములందు మృగమదము మున్నగు వస్తు వులు సమకూరుటకు చెప్పబడిన విధానములు కాలవ్యవధి నపేక్షించునవి. సారంగనాభిని భస్మముచేసి కస్తూరి నాహరించుటకు కొంత వ్యవధాన మవస రము. ఇట్లే జవాజి మున్నగువానికిగూడ నూహింపవలెను. ఈ వ్యవధానమును తెలియజేయుటకు ఈ సీసపాదములందు సముచిత పదప్రయోగముచేత వానికి మత్తేభ మందగమనమును కల్పించినాడు. ఇందలి గీతమునందు కవి కుసుమ కదంబములతోపాటు కల్పవృక్షములనుండి సంకల్పమాత్రమున అప్పటికప్పుడే సమకూరు 'పసనఫలాసవామేయ రత్నభూషణము' లనునట్టి ఉదాత్త వస్తుసామ గ్రిని వర్ణించినాడు. వీని సంపాదనమునకు వ్యవధాన మవసరములేదు. కావున కవి వీనిని దివిజతరుజ...వంటి దీర్ఘసమాసమున ఝటితిస్ఫూర్తి కలుగునట్లు చెప్పినాడు. ఇట్లు చెప్పుట ఈ కవితాశిల్ప చమత్కారము.

“ఆటఁజనికొంచె భూమిసురుడు...” వంటి దీర్ఘ సంస్కృత సమాస భూయిష్ఠములయిన పద్యములందలి రచనాసౌందర్యము వెంటనే కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించును కాని ప్రస్తుత 'సద్యోవినిర్భిన్న...' ఇత్యాది సంస్కృతాంధ్ర పద సమాసములతోడి మిశ్రమ రచనలందును, కేవలము తెలుగు పలుకుబళ్ళతోడి కొన్ని రచనలందును, పెద్దనామాత్యుని 'పనితనము' బహువారపఠన మనన ములచేత గాని సహృదయ హృదయగమ్యముకాదు. భావ భాషా పదప్రయోగ శబ్దార్థాలంకార వైచిత్ర్యం రీతి గుణపాకశయ్యాసౌభాగ్యదులలో, లోకోక్తియో

నుడికారమో, ఉక్తి వైచిత్ర్యమో ఏదో యొకటి లేని రచన మనుచరిత్రమున దుర్లభమే.

27

ఎన్నిభవంబులం గలుగు నిక్షుశరాసన సాయకవ్యథా
భిన్నత వాడి వత్తలయి, కేలఁగపోలము లూఁది, చూపులన్
విన్నఁదనంబు దోపఁ గనువేదురునన్ బయి గాలిఁసోకినన్
వెన్నవలెం గరంగు నలివేణులఁ గొఁగిటఁ జేర్చుభాగ్యముల్.

పెద్దన పద్యము దేని కదియే సాటి. ఆయన శిరీషకుసుమపేశల సుధా మధురోక్తుల తోడి ప్రశస్తరచనమిది. ఇందలి పదమార్దవము, భావమాధుర్యము, శయ్యా సౌభాగ్యాదులు హృదయైకవేద్యములు. 'పైగాలిసోకినన్ వెన్నవలెంగరంగు నలివేణులఁ గొఁగిటఁజేర్చు భాగ్యములు ఎన్నిభవంబు లనెందరకు గలుగునో చెప్పుట కష్టమే. కాని, పెద్దన గారి ఈ పద్యపు గాలి సోకగనే, రసిక పాఠక మహాశయుల మనస్సులు ఈ భవంబుననే ఇప్పటి కిప్పుడే వెన్నవలెం గరంగు ననుట అనుభవసిద్ధమే. పెద్దన కవితావాణిని బుద్ధిభాహువుల బంధించి మనః పరిష్కంగము చేయుభాగ్యము, మనుచరిత్రయందలిర చనల ననుదినము మననము చేయు మనస్సులది కాక మఱి యెవరిది? మనుచరిత్రమును పెద్దన రచించుట మనభాగ్యమే !

28

ఎందే డెందము కందళించు రహితే నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిన్
జెందున్ గుంభగత ప్రదీపకళికాక్రి దోపఁ నెందెందుఁబో
కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుఁగను నాయింపే పరబ్రహ్మ "మా
నందోబ్రహ్మ" యటన్నప్రాజ్ఞుడువు లంతర్బుద్ధి నూహింపుమా.

అత్యంత ప్రసిద్ధములైన పెద్దన పద్యములలో 'పేర్కొనదగినది ఇది ప్రవరుని గాఢముగా మోహించిన దేవ వేశ్య యగు వరూధిని 'బ్రాహ్మణు డింద్రియవశగతి...బ్రహ్మానందైక రాజ్యపదవీచ్యుతుడై' చెడు నన్న యతని వాదముతోనే యతని జయించి లోబబుచుకొనగోరినది. "ఆనందో బ్రహ్మ"యను

వేదోపనిషద్వాక్యమునకు 'విషయానందమే బ్రహ్మానంద' మని చేసిన విపరీత వాద ధోరణిని ఇందు పెద్దన సముచితపద్ధతిలో ఆవిష్కరించినాడు. భాషా పర శేషభోగియు, అనారత వేదాధ్యయనతత్పరుడునయిన ప్రవరునివ రూఢిని ప్రాజ్ఞ దువుల సంతర్బుద్ధి నూహింపుమన్నది. అట్లగుట హనుమంతుని ముందు కుప్పి గంతులు వేసినట్లున్నది. కావుననే అతడు నిస్సృహత దెలుపు ఒక్క చిటు నవ్వు నవ్వి,

29

ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱియెందేఁ గంటిమే! కామశా
స్త్రోపాధ్యాయుని నా వచించెదవు మే లోహోత్రయీ ధర్మముల్
పాపముల్ రతి పుణ్యమంచు, నిఁక నేలా తర్కముల్ మోక్షల
క్ష్మీవత్సాగమ సూత్రపంక్తి కివెపో మీసంప్రదాయార్థముల్.

ఆమె విపరీత పాండిత్యమును అధిక్షేపించినాడు. “వేద ధర్మములు, పాపములు, రతి పుణ్యమని కామశాస్త్రోపాధ్యాయుని వలె వచించుచున్నావు. మోక్షమార్గమును బోధించు వేదాంతసూత్రములకు ఇవి మీ కాముక సంప్రదాయార్థములు కాబోలు!” అని యెత్తి పొడిచినాడు. మీసాలపై తేనియలవంటి ఇట్టి తుచ్చ సుఖములను గూర్చి యిక నాకు చెప్పకుమన్నాడు. ఆ మాటలు విని వరూఢిని “వనిత తనంత తా వలచి వచ్చిన చుల్కనగాదె యేరికిన్” అని మనస్సులో బాధపడినది. పెద్దన చెప్పిన పై వాక్యము తెలుగు నాట నేటికి సామెతగా సిలిచిపోయినది. వరూఢిని కామతాపము నాపుకొనలేక, నిలుచున్న పాటున తటాలున సతనిమీద వ్రాలినది. కౌగలించి యతని అధరము నాశించినది.

30

ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁబై
యంచుల్ మోవఁగఁ గౌఁగిలించి యధరం బాసింప, హా! శ్రీహరి
యంచున్ బ్రాహ్మణుఁ డోర మోమిడి. తదీయాంసద్వయం బంటి పొ
మ్మంచున్ దోచెఁ గలంచునేఁ సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులన్.

ప్రపర వరూఢినుల వృత్తాంత రసవ దేకాంకనాటికకీ పద్య మించుమించు భరతవాక్యమువంటిది. శృంగార వైరాగ్యముల కిది అంతిమ సంఘ

ర్షణ. ప్రవరుని అకాముకతకు, అతని ధీరత్వమున కిది అగ్నిపరీక్ష. రతి విరక్తులకు, నిధువన నిర్వాణములకు, విషయానంద బ్రహ్మానందములకును పరస్పర జయాకాంక్షతో నిర్విరామముగా సాగెడి సంగ్రామమున గెలుపోటముల విషమసమస్యా పరిష్కారనిర్దేశ విచిత్రఘట్టమిది!

వరూధిని ప్రవరునిపైబడి కౌగలించినది. శృంగారము వైరాగ్యము నాక్రమించినది. రతి విరక్తిని క్రమ్మినది. విషయానందము బ్రహ్మానందమును బిగబట్టినది. శృంగారరసాధి దేవతయైన మదనునకు మధుమాస కుసుమ శుక భ్రమరాదులవలె, వరూధినికి ప్రాంచద్భూషణములు, బాహుమూలరుచులు పొంగారు పాలిండ్లు, మొనలు దీరిన వానియంచులు విజయ సాధనములు. ప్రాంచద్భూషణకాంతులతో బాహుమూల రుచులతో నామె ప్రవరుని కన్నులు. మిరుపట్టుగొలిపి, పాలిండ్లతో నదిమి చనుమొనలతో ప్రవరుని తొమ్మును గ్రుమ్మినది. అతడామె కౌగిట బందీగా నున్నాడు. అతని పెదవిని తనపంట నొక్కనుంకించి ఆమె యధరం బాసించినది. అధరమానుట శృంగార సంగ్రామమున ఎదిరిని చిత్తుచేయుట వంటిది. వరూధిని అతని యధర మాసించి తన విజయమును విశ్వసించినది. శృంగారము వైరాగ్యమును ఓటమిని ఒప్పు కొమ్మని సవాలు చేసినది. ధీరత్వవిరాగములే ప్రవరునికున్న సంపత్తి. అతడు తాను ప్రమాద స్థితిలో నున్నట్లు గ్రహించినాడు. చేయునదిలేక తన ఉపాస్యదైవమును. 'హా! శ్రీహరీ' నన్నీప్రమాదస్థితినుండి రక్షింపుమని, మొసలినోట జిక్కిన గజేంద్రునివలె శరణు జొచ్చినాడు. అతనికి కొత్తబలము కలిగినది. కర్తవ్యజ్ఞానము కార్యము నుపదేశించినది. ఆమెదేహము తనదేహమును తనిలోనికి పొదుగు కొని యున్నది. ఆమె ముఖముకూడ తన ముఖము నాక్రమింప విక్రమించుచున్నది. తటాలున తన మొగము ప్రక్కకు దిప్పుకొని ప్రమాదమునుండి తప్పుకొన్నాడు. దేహమింకను ఆమె కౌగిట చిక్కుకొని యున్నది. రెండుచేతుల నామె భుజము మీద తటాలున మోపి త్రోసి పడవేసినాడు. ఇట్లు దేహవిముక్తిని పొంది యెక్కటి పోరాటములో ఒక్కుమ్మడిగా ఒంటరికాడయి నెగ్గినాడు. తన్నావరించిన కామరూపిణిని పొమ్మని గద్దించినాడు. శృంగారమోడినది. వైరాగ్యము గెలిచినది.

పై పద్యము చివర పెద్దన 'పొమ్మంచుం ద్రోచెఁ గలంచునే సతుల మా మల్ దీరచిత్తంబులన్' అను అర్థాంతర్ న్యాసమును చేర్చి ప్రవరుడు చేసిన పనిని సమర్థించినాడు. దీరుల చిత్తములను సతుల మాయలు కలంచునే? అనగా కలవర పటచ జాలవని భావము.

కలంచునే అను దానిని కల + అంచు (అనుచు,)నే అని గ్రహించుటకు వీలున్నది. కల అనగా స్వప్నము కావున, వరూధిని తన్ను కౌగలించుట మున్నగు నదంతయు ఒక పీడకల వంటిదని భావించి, వరూధినిని త్రోసి పుచ్చె నను భావము సిద్ధించును. అప్పుడు 'సతుల మాయల్' అనుదానికి స తు ల యొక్క మాయ లనికాక, దీరుల చిత్తములందు సతుల అనగా 'సతులే మాయ' అను అర్థము వచ్చును. కలచున్ + ఏ సతుల మాయల్ అని విడదీసినచో, ఏ సతులనగా సామాన్య మానవస్త్రీలే కాక వరూధిని పంటి దేవతాస్త్రీల మాయలుకూడ కలవర పెట్టజాల వను అర్థము స్ఫురించును. ఈ యర్థమున ఏ సతుల మాయల్ దీరచిత్తంబులన్ కలంచున్? అని ప్రశ్నార్థక వాక్య మేర్పడును. ఇందు ప్రవరుడు త్రోసి పొమ్మన్నది వరూధినిని కాదు, తన్నావరింప యత్నించిన శృంగారలీలను, ప్రబల కామమును, తన్ను బ్రహ్మానందాధిరాజ్యపదవీ చ్యుతిని గావించి చెఱుప వచ్చిన 'సతిరూప మాయ' నని గ్రహింపవలసి యుండును. ఈయర్థమున వరూధిని వరూధినికాదు. మూర్తీభవించిన కామము. ప్రవరుడు ప్రవరుడుకాదు. మూర్తీభవించిన వైరాగ్యము, వేలిమి, సురార్చన, విప్రసపర్య, వేదాధ్యయ నాధ్యాపనములు అనునట్టి నిర్మల వైదిక ధర్మానుష్ఠానాదుల వలన సిద్ధించిన ఇంద్రియ నిగ్రహ వైరాగ్యముల చేత, తన్నావరించి లోబఱచుకొన యత్నించిన కామమోహరూపమాయను జయింపగలిగె ననుట. ఇదివరూధిని ప్రవరవృత్తాంతము నందలి అభ్యాసరూప వస్తు రూప ఉపదేశము. మనుచరిత్రము నందలి ప్రధానా ప్రధాన కథలన్నింటి చేతను కవి కామముయొక్క భిన్నదశలను భిన్నరూపములను విమర్శించి నాడు. ధర్మార్థ కామమోక్షములను చతుర్విధ పురుషార్థములు సక్రమ సాధన, మార్గ ములని నిరూపించినాడు. బ్రహ్మచర్య వాన ప్రస్థాశ్రమములను దిజ్ఞాత్రముగ తల స్పర్శగావించినాడు. గృహస్థాశ్రమ శ్రేష్ఠత్వమును, దాంపత్యమునందలి వివిధదశ లను స్వరోచికధచేత విమర్శించి ప్రపర వృత్తాంతముచేత ధర్మదాంపత్య స్వరూప

మును నిరూపించినాడు. అట్టి ధర్మదాంపత్యమే శ్రేష్ఠతమ మనియు, ఆచరణ యోగ్యమనియు, వస్తురూపముగను, కొన్నియెడల కంతోక్తిగను పెద్దన ఉపదేశించినాడు. ఈఉద్దేశసాధనకే మనుచరిత్ర రచనము జరిగినది. అందుకవికృత కృత్యుడయినాడు. కొంద రిదికేవలశృంగారప్రబంధమనిభ్రాంతిచెందుదురు కాని అది సరికాదు.

వైద్యుడు రోగియొక్క ఆరోగ్యమును గోరి తేనె అనుపానముతో చేదు మందులను రోగికి తెలియకుండ త్రావించి రోగవిముక్తిని కావించును. కేవల హితోపదేశము లెట్టివైనను విని తలయూపుదురే కాని మనస్సు కెక్కించుకొని ఆచరింప సాధారణముగా నిష్పపడరు. కావున శృంగారము, శిరీషకునుమపేశల సుధామయోక్తులు, చతురరచనము మరియు రసవదాభ్యాసములను నాల్గు అనుపానములతో, గృహస్థాశ్రమధర్మ ధర్మదాంపత్య శ్రేష్ఠత్వ సందేశోపదేశములను కట్టొషధమును మనుచరిత్ర ప్రబంధమున మధుర రసాయనముగా మార్చి మన కందించినాడు. ఈ సాహిత్యభిషక్కు పెద్దన.

అట్లు ప్రవరునిచే త్రోసివేయబడిన వరూధిని ఒడలు, గొంతు సవరించు కొని అతనిని చుఱచుఱఱుచుచు ఇట్లు పలికి ఏడ్చినదట !

31.

పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు త్రోవ ని
చోట భవన్ద ఖాంతురము సోకె గనుంగొను మంచు జూపియ
ప్పాటలగంధి వేదన నెపం బిడి యెడ్చె కలస్యనంబుతో
మీటిన విచ్చు గుల్బుచనుమిట్టల నక్రలు చిందు వందఁగన్.

ఓయీ! దయలేనివాడా ! నీవు భుజములంటి త్రోయగా ఇదిగో యిచ్చోట నీ కొనగోరు సోకి గాయమైపడి చూడు మని తన వక్షోజ సౌందర్య మాతని కనులకు బాగుగా నగుపించునట్లు తన రెండు భుజములు చూపించినది. పాటు నకు ఇంతు లో ర్వగలరా ? ఇవెక్కడి మోటు సరసములనె బాధను నటించుచు ఆ పాటలగంధి కలస్యనముతో, గోచమీటిన విచ్చిపోవునటు లున్న గుత్తపాదను

మిట్టల నశ్రులు చిందిపడుచుండగా నేడ్చినది. ఈ వరూధిని రోదనము సకారణమై శ్రీజనక స్వభావోచితముగా నున్నది. ఈ రోదన పద్యము, తర్వాతి ప్రబంధకవులకు ఒజ్జబంతియైనది. ప్రబంధములందు నాయుకారోదనవర్ణన మొక పద్యమున జెప్పుట సంప్రదాయమైవది. ఈ విషయమున ప్రబంధకవు లొకరితో నొకరు పోటీపడి పద్యములు రచించినారు. ఈ పెద్దన పద్యమువలెనే తిమ్మన రామరాజభూషణుల రోదన పద్యములు కూడ ప్రసిద్ధికెక్కినవి. తిమ్మన సత్యభామ రోదనము నిట్లు వర్ణించినాడు.

ఈసునఁబుట్టి డెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే
గాసిలియేడ్చెఁ బ్రాణవిభు కట్టెమటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖమైన మోముపయఁ జేలచెఱంగిడి బాల పల్లవ
గ్రాస కషాయకంఠ కలకంఠ వధూ కల కాకలీధ్వనిన్.

ఈ క్రిందిది రామరాజభూషణుని గిరికారోదన పద్యము —

ఆ జాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికల డాయన్ లేక, రాకానిశా
రాజశ్రీ సఖమైన మోమునఁ బటాగ్రంబొత్తి, యెల్లెత్తి, యా
రాజీవానన యేడ్చెఁ, గిన్నరవధూరాజత్కరాంభోజకాం
భోజీమేళవిపంచికా రవ సుధాపూరంబు తోరంబుగాన్.

ఈ మూడు పద్యములు క్రమముగా నొకదాని కొకటి పెంపుదలగా గోచరించుచున్నవి. వరూధిని చనుమిట్టల నశ్రులు చిందగా నేడ్చినది. సత్యభామ కషాయ కంఠకలకంఠ వధూకలకాకలీధ్వనితో ఏడ్చినది. రామరాజభూషణుని గిరిక కాంభోజీ మేళవిపంచికారవ సుధాపూరంబుతోరంబుగా నేడ్చినది. ఈ పద్యములను జదివిన పూర్వ విమర్శకులు అల్లసాని పెద్దన అట్టట్టేడ్చెననియు, ముక్కు తిమ్మన ముద్దుముద్దుగానేడ్చెననియు, భట్టు మూర్తి బాపురుమని యేడ్చెనని యభిప్రాయపడినారట !

32

ఎంత తపంబు సేసి జనియించినవారొకొ మర్త్యభామినుల్
కాంతఃః డవజ్ఞ సేసినను గాయము వాయుదు, రే నమర్త్యనై

చింతల వంతలం జివికి సిగ్గరితిన్ మృతిలేని వాడు చె
ల్వితము శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా !

తాను వలచిన మానవ సుందరుడు తన్ను తిరస్కరించిపోయిన అనంత
రము, మరణ స్వాతంత్ర్యముగల మర్త్యభామినులే నోచి పుట్టినవారనియు,
చావులేని తన చెలువము పాడుబడిన యింటిలో వెలిగించిన దీపమువలె పనికి
మాలినదయినవని, వరూధిని విచారించినవిధ మిందు భావానుకూలమయిన
మొత్తని పదములతో ప్రకటింపబడినది. చివరిపాదమునందలి 'శూన్యగేహమున
కెత్తిన దీపిక' యను న్యాయము ఈ పద్యగేహమున కెత్తిన దీపికవలె నున్నది.

ఈ క్రింది సాయంసభ్యావర్ణనము మనోహరముగా చేయబడినది.

33

ఉరుద కుహర సుప్రోత్థశార్దూలముల్
ఝరవారిశోణిత శంకరదావ
వనకుంజమధ్యశాద్వలచరస్మృగపంక్తి
దావపావకభీతిః దల్లడిల్ల
నాశమాంతరభూరుహోగ్రముల్ మునికోటి
బద్ధకాషాయవిభ్రాంతిః జూడ
మనసానుశృంగ శృంగాటకంబులఁ గాంచి
యమరులు హేమాద్రి యనుచుచ్చారఁ
గాసెఁ బేశలరుచిఁ గింకుకప్రవాళ
ఘుస్పణకిసలయకంకేళి కుసుమగుచ్ఛ
బంధుజీవజపారాగ బాంధవంబు
లన్నగంబున జరతారుణాతపములు.

సూర్యుడు ప్రొద్దున బాలుడు, పగలు యువకుడు, మాపటితల వృద్ధుడు.
కావున ఆతని కిరణములుగూడ పగటి వేడిమిని వెలుతురు గోల్పోయి, సోయం

కాలమునకు ముదురుపాటి, ఎఱ్ఱవాటి, చల్లవాలును. కావున పెద్దన హిమాద్రిమీద జరతారుణాతపములు కింశుక ప్రవాళ...జపారాగము చుట్టటికమునంది పేశల రుచితో అనగా చల్లగా కాసినట్లు వర్ణించినాడు. ఎఱ్ఱని పుష్పపల్లవ సామగ్రి నొక్కచో దీర్ఘసంస్కృత సమాసమున గూర్చి చెప్పుట ఈ పద్యమునకు కీరీ టము. పెట్టి నట్లున్నది. ఇదియు నొకరచనా శిల్పము. సీసపాదములందు భ్రాంతి మదలంకారముతో భాపవై చిత్రిని కల్పించినాడు. సాయంసంధ్యారుణి మలు ప్రకృతి యంతట వ్యాపించి అన్నివస్తువులకు ఎఱుపురంగు వేసినవి. అందువలన అప్పుడే గుహనుండి నిద్రలేచి బయటికి వచ్చిన పులులు సెలయేటి నీటిని రక్తభ్రాంతితో త్రాగుచున్నవి. పౌదల నడుమ గడ్డిమేయు మృగములు ఎఱ్ఱని పౌదలను కార్చిచ్చని భ్రమించి భయపడు చున్నవి. ఆశ్రమ వృక్షముల కాషాయవస్త్రము లారగట్టి యున్నట్లు మునులు భ్రమజెందుచుండిరి. ఈ సాయం వర్ణనము మనోహరము. అట్టి సాయంసమయమునందు.

34

శ్రేణుల్ గట్టి వభోంతరాళమునఁ బాఠెన్ బక్షి, లుష్టాంశు పా
షాణవాతము కోష్ణమయె, మృగతృష్ణావార్థు లింకెన్
శోణంబయ్యెఁ బతంగబింబము, దిశాస్తోమంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యె, సరోజ పండములు నిద్రాణంబు లయ్యెన్ గడున్.

ఇందు ఆస్తమయసమయము వర్ణింపబడినది. కాని, కవి యెచ్చటను ఆ విషయమును వాచ్యము చేయలేదు. అప్పటి వివిధ వస్తు పరిస్థితిని ఒక్కొక్క విడివిడి వాక్యమున జెప్పుచు ప్రకృతి స్వరూపమును కన్నుల గట్టించి, వర్ణ్యమును మనబుద్ధికి శబ్దార్థములచేత స్ఫురింప చేసినాడు. గుంపులు గుంపులుగా బారులుదీరి పక్షు లెగురుచు పరుగులు వాటినవి. సూర్యకాంత శిలలు గోరువెచ్చ బడినవి. ఎండమావు లింకిపోయినవి. సూర్యబింబము జపాకుసుమమువలె ఎఱ్ఱ వాటినది. దిక్కులు కాంతి హీనములైనవి. పద్మసమూహములు ముడుచుకొని (కన్నులు మోడ్చి) నిద్రావస్థ నూనినవి. ఇందు ప్రాసస్థానమున 'ణ' వర్ణము నుంచి పౌదము లందు ఉష్ణాంశు, కోష్ణము, మృగతృష్ణ, వంటి 'ష'కార'ణ' కార

సంయుక్త రూప (ష్ట) విశిష్టముతోడి పదప్రయోగముచేతను, 'దరిద్రాణ నిద్రాణ' పదప్రయోగము చేతను, 'కవి ఈపద్యమునకు ఎనలేని సౌందర్య, మాధుర్యముల నాపాదించినాడు. ఈ పద్యము నం దనేక వాక్యములున్నను ఒకే వాక్యమువలె భాసిల్లుచున్నవి. పెద్దన చతుర రచనా వైభవమున కిదియు నొకమచ్చుతునుక.

35

రవిబింబ పతనదీర్ఘ పయోధిగర్భని
 ర్గళ శేషఫణి ఫణారత్న రుచియు
 దివసావసాన సందీప్తాస్తగిరిశిఖా
 జ్యోతిర్లతా ప్రతానాతపంబొ
 తపనధూర్దండ నిర్దళిత దిక్తటదృశ్య
 కమలజాండ కటాహ కనకమృణియు
 చండీశతాండవోత్సవ సంభృతక్షపా
 హస్తాగ్రదీపగభస్తిచయమొ
 ద్రాగ్విదాహచ్ఛిదావినిద్రాణ మదన
 దింజనాలాన మూలశయ్యావిధాన
 వారుణాధోరణా కల్పితోరుకోణ
 మృత్తికారాశియో యన మెఱసె సంద్య.

ఈ పద్యమున పెద్దన సంధ్యారాగమును అనేక హృద్యమైన ఉత్పేక్షలతో వర్ణించినాడు. సంధ్యారాగమును పడమటి దిక్కునందు శేషుని పడగల మీది రత్నముల కాంతు లనునట్లు, మెఱుపుశీగెల కాంతులనునట్లు, బ్రద్ధలయిన బంగారు గంగాళపు కాంతులనునట్లు, రాత్రియను కాంతచేత దాల్చిన దివిటి వెలుగులనునట్లు, మఱియు పడమటి దిక్కునందలి అంజనమను మదపుచేనుగు కట్టుకొయ్య ప్రక్కన దాని మావటిడు పడకగా ఏర్పటచుకొసిన ఎఱ్ఱమట్టిరాశి యనునట్లును సంజకెంజాయ ప్రకాశించు చుండెనని ఇందలి భావము. ఈ

భావము లత్యంత గంభీరములు. గంభీరభావములకు దగినట్లు భాషాశైలులు మిక్కిలి ప్రౌఢములు. సంస్కృత దీర్ఘసమాసములతో గొడిరీతితో నారికేళ పాకముతో అర్థకాఠిన్యముతో నీ పద్యము కూర్చబడినది. సీసపాదములు సమతా గుణ విలసితములు. రెండుమూడు పాదములలోని అంజనాలాన మూలశయ్యే... త్యాదిగా గలదీర్ఘ సమాసము గురులఘుక్షరముల ప్రత్యేకమైన శిల్పపుకూర్పు వలన ఉయ్యాల జంపాల లూగాడుచు హాయిగొలుపు చున్నది. పెద్దన ఒక్కొక్క పద్యమును తనరచనా చాతుర్యపు ఒక్కొక్క మెల్పును దెల్పునట్లు రచించినాడు. 'ఉరుదరీ కుహర, శ్రేణుల్ గట్టి, మ రియు, రవిబింబపతన' మనుమూడు పద్యములును పరుసగా సంధ్యా వర్జనము నుద్దేశించి రచింపబడినవే. అయినను ఈ మూడును మూడుపద్యములతో కూర్చబడి మువ్వధముల చమత్కారమును గలిగించుచు భళీ! పెద్దనా భళీ! యనిపించునట్లున్నవి. ఈ సీసపద్యము పెద్దన సంస్కృత పాండిత్య మున కెత్తిన పతాకము! చీకటినిగూడ ఈ కవి నల్లని వస్తుసముదాయముతో గీతమున ఒక దీర్ఘ సమాసముతో చిత్రముగా వర్ణించినాడు.

36

పిదిలి కై రవదళ శ్రేణి నొక్కులుదీరె,
 శశికాంతపంక్తుల జలములూరెఁ
 గోరి కాంతులతోఁ జకోరికల్ రతిగేరె
 వారాశిగర్వంబు మేరమీతఁ
 ద్రోవడి యిరులు పటాపంచలై పాతె
 దిబ్బుఖంబుల వింత తెలివినేరె,
 చక్రవాకంబు లబ్జకుడుంగములుదూతఁ
 గామినీకాంతులకలక దేతె
 మదనుఁ డమ్ముల నూతె, హిమంబు పేరె
 జడిసి విరహిణి వగఁ గూరె, జారచోర
 దర్పములు జాతె, రవికరతాప మాతఁ
 జూడఁజూడంగఁ దారకస్ఫురణ దాతె.

చంద్రోదయ, చంద్రుని కోదయానంతరము ప్రకృతియందును లోకము నందును ఒకేకాలమున ఒకటొకటిగా జరిగిన పరిణామ పరంపర లీ పద్యపాదము లందు, సరళశైలిలో సులభార్థబోధక మృదు మధుర పదవిన్యాసముతో, ప్రత్యేక వాక్యములతో, హృద్యములగు పదాంత పాదాంతానుప్రాసములతో వర్ణింప బడినవి. ఈ పద్యరచనమున పెద్దన ఇతఃపూర్వముకంటెనూత్నమయిన పనితనమును ప్రదర్శించినాడు. ఐంద్రజాలికుని మంత్రదండము ఒక్కొక్క ఊపున ఒక్కొక్క క్రొత్త పదార్థమును బయల్పరిచి వింతగొలుపును. ఆంధ్ర కవితాపితామహుని అపూర్వ చతురరచనా శిల్పకల్పనము అతని గంటపు ఒక్కొక్క కదలికనుండి సూత్న నూత్న పదార్థ విన్యాసపు విన్నానములను వెలార్చును:

37

స్ఫుటసౌగంధిక రాగర క్తరుచిమైఁ బూనెన్ జపాసన్నిధి
స్ఫటికంబ ట్లుదయాద్రి గై రిక శిఖరస్థానస్థితిన్ జంద్రుఁ, డ
చ్చొటు వాయన్ శుచియయ్యెఁ నౌఁ బ్రకృతినచ్చుండై న సన్మార్గి యె
న్నఁటికిం గూటమివంక వచ్చు వికృతిన్ మగున్దుగా నేర్పునే !

ఉదయించు సమయంబున చంద్రు డెట్లుగా నుండును. అటుపిమ్మట స్వభావ సిద్ధమయిన ధవళకాంతులతో ప్రకాశించును. ఈ ప్రకృతిసత్యము ననుసరించి ఈ పద్యము రచింపబడినది. చంద్రుడు ఉదయాద్రిశిఖరమునుండి ఉదయించును. ఆ గిరి శిఖరములు ఎట్టిని గై రిక ధాతువులు కలిగియుండును. కావున ఆ శిఖర ప్రదేశమునందున్న కొలదికాలముమాత్రము జపాకుసుమ సమీపస్థ స్ఫటికము వలె చంద్రునిదేహము చెంగల్వ రంగు వంటి ఎఱుపువన్నె కలదయ్యెను. [ఇది సాంగత్యదోషమువలన కలిగిన మార్పు] ఆ ప్రదేశమునుండి కదలిపోగా తిరిగి అతడు పరిశుద్ధుడై పూర్వపు ధవళిమను పొందెను. ఇది యిట్లే కదా! స్వభావము చేత నిర్మలుడయిన సన్మార్గుడు. సహవాసమువలన కలిగిన వికారమునం దెప్పటి కిని మునిగియుండునా ? అనగా అట్టి వికారమునం దెన్నటికిని మునిగిపోజాలదని భావము. చంద్రుడు గిరిశిఖరవాసముచేత క్షణకాలము ఎట్లుబాటినాడు, ఆ స్థాన

మును విడిచిపోగానే ఎప్పటివలె మఱల తెల్లబడినాడు. ఈ విషయమును స్వభావముచేత స్వచ్ఛందై న సన్మార్గి సహవాసముచేత ఒక వికారమును పొందినను, ఆవికారావస్థయం దెల్లకాలము నట్లే యుండక, వికారకారణము తొలగినంతనే తిరిగి యతడు శుద్ధుడగునని కవి అర్థాంతరన్యాసముచేత సమర్థించినాడు. చంద్రోదయమును వర్ణించిన విధమును బట్టియు, ఇందలి అర్థాంతరన్యాసమును బట్టియు కవి యిందు ప్రవరుని వృత్తాంతము ననుసంధించిన ట్లాపింపవలెను.

ప్రవరుడు స్వభావముచేత స్వచ్ఛుడు, సన్మార్గుడు. [సన్మార్గి యనగా చంద్రుడనియు అర్థము]. ఉదయాద్రి శిఖరమునందు చంద్రుడు, జపాకుసుమము చెంతనున్న సృటికమువలె ఎఱ్ఱబడినాడు. ప్రవరుడుకూడ హిమాద్రిపై వరూధిని కౌగిలిలో చిక్కిన క్షణకాలము మలినుడైనాడు. స్వభావముచేత నిర్మలుడు కాబట్టి అతడెప్పటికి మలినుడుగా నుండలేదు, బలముగా ఆమెను త్రోసి కౌగిలి నుండి, సహవాసులనుండి తప్పుకొన్నాడు. వెంటనే “అవ్వనజగంధి మేని జవ్వాదిపసకదంబించు నొడలు గడిగికొని వార్చి” గార్హ పత్యవహ్నిని స్తుతించి ప్రవరుడు పూర్వమువలె పరిశుద్ధుడయినాడు. “పావకప్రసాదలబ్ధంబను పవన జపనంబున నిజమందీరమున కరిగి నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబులు” నిర్వర్తించుటే, కూటమి [సహవాసము]వంక వచ్చు వికృతక ప్రకృతి నచ్చుండైన సన్మార్గి యెన్నటికి మగ్నుండు’ కాజాలడనుటకు నిదర్శనము. ఈ చంద్రోదయము వర్ణనమును అందలి అర్థాంతరన్యాసమును గృహస్థుడు ప్రవరునివలె స్వచ్ఛ స్వభావుడును సన్మార్గుడై యుండి వికారమునకు లోనై యుండరాదను నట్టి గార్హస్థ్య ధర్మోపదేశము మనుచరిత్ర రచనోద్దేశములలో నొకటియను వాదము నకు బలము చేకూర్చుచున్నది. చంద్రోదయమునుగూర్చి యిట్టి అపూర్వమున ఊహ పెద్దనకు స్ఫురించుటకు దీనికించుక పూర్వ మతడు వర్ణించిన ప్రవర వరూధినుల కథలోని చివరిఘట్టమే ప్రేరకమైయుండునను ఊహ అసమంజసము కాదు.

గావళముగామిఁ బొడము దుఃఖమునఁబోలె
సాంద్రచంద్రిక తుహిన జాష్యములు గురిసె.

వెన్నెల జగమున గల నలుపులన్నిటిని తెలుపులుగ చేసినది. నీడలను మాత్రము తెలుపు చేయ జాలని దుఃఖము చేతనో అనునట్లు దట్టమైన వెన్నెల మంచు కన్నీరు కురిసినదట! ఈ గీతముయొక్క సరళశైలియు 'సాంద్రచంద్రికతుహిన బావ ములు గురిసె' నను భావభాషాదులను ఆధునికములైన భావకవుల రచనలను జ్ఞప్తికి దెచ్చును.

39

చనుఁగప్పు దొంగ వాసనగాలి కెదురేగుఁ
బరువొప్ప నలుఁగులఁ బాటుకరణి
నిడుద వేనలినూనె ముడి వీడఁ చిగురాకుఁ
బొడఁ దూఱుఁ గార్చిచ్చుఁ గదియుకరణిఁ
బసిఁడిగాజులు పైకి వెసఁ దోచి నుపఁదీఁగఁ
దెమలించు నుర్కితాడు నెమకు కరణి
మొలనూలు బిగియించి వెలఁది వెన్నెలఁ జొచ్చుఁ
బిటుదీయ కేటిలో నురుకుకరణి
జడియ దళులకుఁ గురియు పుప్పొడుల ముసఁగు,
మావికడ నిల్చు, విరుల నెత్తావిఁ గ్రోలు
విషమసాయకు నేపుల విసివి విసివిఁ
తనువుఁదొఱఁగంగఁ రలచి యవ్వనరుహాక్షి.

ఇందు మదన తాపార్తయమున వరూధిని చశావస్థలలో చివరిదగు మృతి యను అవస్థకు చేరినది. తన ఉద్యానవనమునందు వెన్నెలరాత్రియందు మరణ ప్రయత్నము చేయటను కవి ఈ పద్యమున హృద్యముగా వర్ణించినాడు. ఇందలి రచనా శిల్పము ప్రత్యేక మయినది. వరూధినిని మరణోద్యోగము నుండి విర

మింపజేసి కన్నీరు తుడుచుచు హితాహితములను బోధించునట్లు చెలులు పలుకుట, ఈ క్రింది పద్యమున అవ్యక్తమధురోక్తులతో కూర్చబడినది. ఇదియొక ప్రత్యేక మైన రచన.

40

పూతపసిండి వంటి వలపున్ బచరించు కులంబు నీతికిన్
లేతగదమ్మ, యితైఱుగు, లేమ సురాంగనలెల్ల నిట్టినీ
చేతకు మెత్తురమ్మ, దయసేయక తిన్ననిమేను వెన్నెలన్
వేతురటమ్మ, యంతకను వేదురు సెల్లనటమ్మ యింతికిన్.

వేశ్యల కులధర్మములిందు తెలుపబడుచే కాక ఇవి చెలుల మందలింపులవలె కూడ నున్నవి.

41

సకలాశాగతి, నర్మకోపవిరతి, శౌతక్రియా రంభణా
త్మక వర్గత్రయికిన్, మదుచ్చరిత శబ్దజ్ఞానమేమూల, మిం
తకు బోలన్ వినుడంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతన్ గొండపై పల్లెలన్
గృకవాకుల్ మొరసెన్ గృహకోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్నకంఠధ్వనిన్.

ఇందు కోడికూతను పెద్దన అలంకార రీతిలో చిత్రముగా వర్ణించినాడు. అతి ప్రసిద్ధము లయిన మనుచరిత్ర పద్యములలో ఇదియొకటి. దీనికి ఒరవడిగా గ్రహించి తర్వాతి కవులు ప్రబంధములలో 'కోడికూతను' వర్ణించుట పరిపాటియైనది. పెద్దనకు పూర్వమిట్టి వర్ణనలు కొలదిగా నుండినను వానికి ప్రసిద్ధి రాలేదు.

చంద్రుడస్తమించినాడు. వేగుచుక్క పొడిచినది. అపుడు కొండమీది పల్లెలలోని ఇండ్లమీది కోళ్ళు మెడవంచి 'కొక్కొక్కొక్క' యని ముతైఱుగుల కూసినవి. కోడి కూత విని తెల్లవాటినదని తెలిసిమేల్కొని ప్రజలు తమ తమపనులు ప్రారంభింతురు. జనులు పనులు చేసికొనుటకు అన్నిదిక్కులకు పోవుదురు.

దీనినే “సకలాశాగతి” అని కవి చెప్పెను. స్త్రీ పురుషులు తమ ప్రణయ కోపమును మానుదురు. ఇదే “నర్మకోపవిరతి” వైదికులు స్నానసంధ్యాదికమున కుపక్రమించుట శౌతక్రియారంభము, ఈ మూడును క్రమముగా అర్థ, కామ, ధర్మములను త్రివిధ పురుషార్థములు. ఈ మూడింటికిని తన కూతయే మూల కారణమని చాచించుచున్నట్లు ఉన్నతస్థానమున నిలిచి ‘కొక్కొక్కోకో’ అని కోళ్ళు “త్రిభంగి”గా కూసినవట! ఈ పద్య భావము.

జక్కవలకు రవి యిక ప్రాగ్దిక్కురం బెక్కు ననుచుఁదెలియ | తివాచన్
నిక్తముచేసిన తెలుఁగున కొక్క్కొరొకో యనుచు కోడికూయ దొడంగెన్.

అను వరాహపురాణములోని (4-164) పద్యమునకురమణీ యార్థముతో కూడిన పెంపుదల. “కూసె విలాసచ్ఛరమాచలహూటపక్కణగ్రామటికా కుటీర శిఖరంబుల గుక్కుట చక్రవాకముల్” (8-153) శృంగార నైషధము. పైరెండు పద్యముల భావములను మేళవించి వానికంటె రమ్యముగ విశేషార్థ వంతముగను కవి నవ్యఫణితిని “కోడికూతను” వర్ణించుచు “కొక్కొక్కోకో” అను ధ్వనియందలి త్రిభంగిని వర్గత్రయముగా చమత్కారముగా వివరించినాడు.

ఈ క్రింది పద్యమున నాట, దేశాక్షి రాగములను పేర్కొని తన సంగీత శాస్త్ర పరిచయమును సూచించుటే కాక మృదుమధుర పదసమాసములతో, నీ పద్యమును పెద్దన రచించినాడు.

42

వాలారుం గొనగోళ్ళు నీ వలసతన్ వాయించుచో నాటకున్
మేళంబైన విపంచి నిన్న మొదలుం నీ వంటమింజేసి యా
యాలావంబె యవేళఁ బల్కెడుఁ బ్రభాతాయాత వాతాహతా
లోల తంత్రుల మేళవింపఁగదవే లోలాక్షి దేశాక్షికిన్.

వరూధిని తన వీణను నిన్నటి మధ్యాహ్నమున నాటరాగమునకు మేళవించి వాయించు చుండెను. ప్రవరుని చూడగనే వీణను వదలి వేసినది. అప్పటి నుండి దానినిముట్టలేదు. తెల్లవాటగా వచ్చిన మెల్లని గాలితాకిడికి కదలి తంత్రులు

నాటరాగములే పలుకు చుండినవి. నాటరాగము పగలు పాడదగినది కాబట్టి, తంత్రులను ప్రోద్బుత పాడ దగిన దేశాక్షి రాగమునకు మేళవింపు మని చెలులు చెప్పిరి.

ఈ క్రింది సీసమున ప్రవర విరహముచే సమస్త భోగవషస్తువు లందు, 'అరతి' అనగా అయిష్టత కలిగినది. ఈ విషయమును ఉద్యానగమనమునకు చెలుల బలవంతము చేత సిద్ధపడుచున్న ఆమె ప్రపరైనచేత బహురమ్యముగా ధ్వనితము కావించినాడు.

43

మనసారవంక మొక్కలతాంగి దెచ్చిన,

ముట్టివేలనె చుక్కబొట్టు పెట్టి

యింతి యొక్కతె పూవులెత్తులెత్తిన,జూచి,

విసువుతో నొకకొన్ని విరులు దుఱిమి

పడతి యొక్కతె తత్నపాదుక లిడ నిల్చి,

తొడుగ కవ్వలికిఁ బోనడుగు పెట్టి

బాగాలు వెసనొక్క పద్మాక్షి యొసగిన,

వెగ్గలం బని కొన్ని వెడల నుమిసి

సగము గొఱికినయాకును, సఖులు పిలువ

సగమొసఁగును తరముఁ, దెల్వినగము, మఱపు

సగము, నయి, చింతచే సగమగుచు నరిగె.

నవ్వరూఢిని యంతికోన్యానమునకు,

పద్యము సరళముగను సరసముగను రచింపబడినది. ఇందలి 'బాగాలు' అను పదము తెలంగాణమున మిక్కిలి ప్రచారము నందున్నది. పెద్దన, రామకృష్ణుడు, పింగళ సూరనవంటి కవి దిగ్గజములు ప్రయోగించిన ఈ పదము ఆంధ్ర ప్రాంతమున ఎక్కువ వాడుకలోనున్నట్లు కనబడదు. 'సగము' అను పదమును బహువిధముల ప్రయోగించి కవి ఇందు రచనానచమత్కృతిని ప్రదర్శించినాడు.

44

వెలిది యిచ్చటి సంపెంగవిరులు, గమన
దేవతల యిండ్ల నెత్తిన దీపశిఖలు
గాక యుండినఁ బంచబంగాళ మగుచుఁ
బాటునే మత్తమధుకర పటరాతమము.

ఈ పద్యశైలి ఆచునిక కవులశైలిని బురుడించు చున్నది. సంపెంగ
విరులను దీపములను జూచి చీకట్లవంటి నల్లని తుమ్మెదగుంపులు పొటిపోవు
చున్నవను భావము మనోహరము.

45

వాడిన మోముఁదమ్మి తెలివాలికకన్నులు విన్నఁబోవఁదో
నాడక, నెన్నోసల్ కరమునం దిడి తీరనిషణ్ణయై, జలం
బాడగఁ బిల్చువారి నొకహస్తపు మ్రొక్కున నాడుఁ
డంచు, దా
జూడక చూచుచూడ్కి నలబోటి దెసల్ పరికింప నొక్కచోన్.

ప్రవరుడు తిరిగి కనుపించునేమో అను ఆసతో వరూధిని ఉద్యానమునకు
చెలులతోగూడ వచ్చినది. ఆమె చెలులు జలకము లాగుచున్నారు. వాడిన
మోముతో, చిన్నబోయిన కన్నులతో వరూధిని నొసటిని చేతియందుంచి, కొలని
గట్టిన గూర్చొని దిక్కులు చూచుచున్నది. చెలు లామెను స్నానమాడ రమ్మను
చున్నారు. మాటలాడు ఓపికలేక 'ఒక్కచేతితో మ్రొక్కుచు' మీరాడుడు'నన్ను
విడిచిపెట్టుడు, మీదయ' అన్నట్లు బ్రతిమాలిన దని భావము. మనది రెండు
చేతుల నమస్కారము ఒకచేతిమ్రొక్కు 'అనగా నలాము'. ఇది మహమ్మదీయ
సంప్రదాయము. 'గోవధము సేయు తురకల దైవంబువు' అని వరూధిని
చంద్రుని దూషించినది. ఇట్లు కవి తనకాలమున మనదేశముపై మనసంఘముపై
మహమ్మదీయుల యొక్కయు వారి సంస్కృతి యొక్కయు ప్రభావమును కవితా
రూపమున సూచించుట గమనింప దగియున్నది. కొలనులో చెలులు జకా

లాడుట, గట్టుమీద ముఖపచ్చ మొకచేత నానించి కూర్చుండి రెండవ చేతితో చెలులుకు మ్రొక్కుచున్నదను పెద్దనగారి ఈ వాక్చిత్రమును చిత్రకారుడు బొమ్మగీయవచ్చును. పెద్దన కావ్యమునం దిట్టి 'మధురమంజుల' శబ్దచిత్రము లనేకములు,

46

ఏలర ! యీ చలం బుడిగి యేలర, బాలరసాల మాలతీ
జాలములో, శశాంక కరజాలములో వలవంత న్న శువుల్
జాలుగ, నాల్గు జాలు నికఁజాలు భవంబను వంత కాఁకకున్
బాలయి రాత్రి పంచళరు బారికిఁ జిక్కితి నీకు దక్కితిన్.

మాయాప్రవరుని నిజప్రవరునిగా మనఃపూర్తిగా భావించిన వరూధిని దీనముగా గతరాత్రి రేయెండలో తా ననుభవించిన భరింపరాని వలవంతను, దీనాతిదీనముగా ఏకరువు పెట్టి ఏకరణినైన తన్నేలి ప్రాణముల నిలువరింపు మని ప్రార్థించుచున్నది. ఈ భావమును పెద్దన శిరీషకుసుమ సుధామయోక్తులతో గంధర్వుని మనస్సునట్లుంచి, నిజప్రవరుని మనస్సును, మన మనస్సుటగూడ (వెన్నెలలో వలవంతచే వరూధిని కరిగినట్లు) కరగునట్లు కూర్చినాడు. అలతి యలతి వాక్యములతో ముక్తాయంపులతో కూడిన ఈ శైలి అత్యంత ఆధునికము కాదనగలమా? 'ల, ర' వర్ణములను మరల మరల కూర్చుట పద్యమునకు సంగీత సౌందర్యమును సంతరించుటలేదా? సహస్రాంశునివలె సహస్ర ముఖములతో సాగిన పెద్దన చతుర రచనా శిల్పకళాంశ యొకటి ఈ పద్యమున దర్శన మిచ్చుచున్నది.

47

నుసఁ జిగురాకు మేయు తటి నోరి కెలంకులఁ దేటి గుట్టినన్
వనతరుశాఖలం గువకువధ్యనిఁ బాటు పికాంగనన్ బికం
బనునయ మొప్ప మాన్పుగతి నాత్తముఖంబు ముఖంబుఁ జేర్చి చుం
బన మొనరించె, సందుసుడిమాయలుగా మగవారి కృత్యముల్.

ఈ పద్యము వన విహారము చేయుచున్న వరూధిని చెలులలో నొకతె వేటొక చెలితో అచటి చెట్టు కొమ్మమీద కోకిల జంటను జూపి చెప్పిన

ప్రౌఢోక్తి. ఆడ కోకిల చిగురాకులు తినుచుండగా దాని సెలవులకు తుమ్మెద కుట్టినది. ఆ బాధకు అది యిటునటు పాటుచుండెను. అచటనున్న మగ కోకిల దాని బాధ తీర్చునట్లు మొగమున మొగముంచి ముద్దిడుకొన్నది. ఇట్లు పలికి ఆ చెలి, మగవారి చేష్టలు సమయము చూచి మోసపుచ్చునవిగదా! అను అర్థాంతరన్యాసముతో తన మాటను సమర్థించుకొనినది. ఇందు వరూధినీ మాయా ప్రవరుల వృత్తాంతమును పెద్దన సూచించినాడు. విరహతాపార్తయైన వరూధినిని సమయముచూచి గంధర్వుడు వంచించినాడు.

ఇంటికైన యజమాని లేనిచో ఉన్నసంసారముకూడా ఎట్లు దిక్కుమాలినదగునో సహజముగా వర్ణించి కవి ఈ క్రింది పద్యములో తన లౌకిక జ్ఞానమును ప్రదర్శించినాడు.

48

పై పరామరిక చొప్పడమిఁ బక్వము దప్పి
పండఁబాటిన పొల మెండబాటె
గట్టఁగాపింపఁ దక్షత లేమి నూరూర
బంగెలఁ బడిపోయెఁ బకుగణంబు
వంచనామతిఁ బ్రాడ్వివాకులై వటువు
లొజ్జల కొప్పగించిరి చదువులేల్లఁ
గికురించి రిచ్చిపుచ్చుకొను చోటులవార
లాఁకకు లోనుగా కప్పు లీక
గ్రహణ సంక్రమణాదుల రాచనగరఁ
గాను వీసంబు వెడలమి గ్రాసమునకు
నాధిపెట్టిరి షేత్రంబులందుఁ గొన్ని
లెస్సయుందునె గృహకర్త లేని బ్రదుకు.

ఇది మాయాప్రవరుడు వరూధినికి నమ్మబలికి అటనుండి వెడలిబోవ సంకల్పించి చెప్పిన సాకుమాటలు. ఇందలి యర్థభావములు సుగమములు. పెద్దన శైలిలో భాషలో మార్పు ఇందు ముఖ్యముగా గమనింపదగినది. పెద్దన

కూడ అగ్రహారీకుడై రాజాస్థాన నివాసము కలవాడు కావున ఇందు స్వానుభవమునుకూడ కొంత జతచేసి వర్ణించియుండును.

ఈ క్రింది పద్యమున కవి ఐహిక విషయ భోగము లెంత యనుభవించినను అవి ఉపశమనము పొందకుండునని సోపమానముగా నిరూపించి యున్నాడు.

49

వడిఁ గాఁచికాఁచి యుండన్

కడవలనీ రినుము | చావు కై వడిఁ, బై పై

బొడమెదు కోర్కెలచేఁ బె

ల్లుడికినమది భోగముక్తి కూఱటఁ గనునే.

ఇనుము నెంత యెక్కువగా గాఁచిన నది యన్ని కడవల నీరు బీల్చుచు చల్లారదు. అట్లే అనుభవించిన కొలదిని ఇంకను ననుభవింపవలెనను కోర్కెలు హెచ్చునేకాని భోగవాంఛ తగ్గనిది. ఇందు విషయ భోగముల తత్త్వము విదితము చేయబడినది, ముందుగతిని గమనించక నియమరహితముగ ఇష్టము వచ్చినట్లు సుఖములకొఱకు ప్రాకులాడువాని కిహపరములందు కలుగు నష్ట పరంపరలు ఈ క్రింది పద్యమున కవి వివరించినాడు.

50

ఎవ్వఁడు మీఁ రెఱుంగక యధేచ్ఛ సుఖై క రతిన్ జరింపఁగా
నవ్వలి వంశహాని, వ్రతహాని, యశోధనహాని పుట్టుఁ దా
నవ్వెడఁ గమ్మనుష్యపశు వయ్యవివేకి చెడున్ జగంబునన్
నవ్వఁగ బాలు రౌరవమునం బడ బాలుసు నిందపాలునై.

ముందుచూపు, పరలోక భీతి లేక సదసద్విచార వివేకహీనుడై, ఇష్టానుసార సుఖానుభవమునకై పెనగులాడువాడు వెట్టివాడు. మనుష్యపశువు, అవివేకి. అట్టివాడు వంశహాని కలిగి ఇహమున సవ్వల పాలగును. వ్రతాచార హాని కలిగి మరణానంతరము రౌరవాది నరకముల పాలగును. కీర్తిహాని కలిగి నిందల

పాలగును. ఇహపర భీతి గలిగి హితముగా మితముగా సుఖభోగము లనుభవింపవలెననియు, అట్లు కానినాడు వాడు 'రెంటికిం జెడిన రేవడు' కాగలడని కవి హితబోధ.

51

కరకా చిటపటరవ భీ

కంమై పెళపెళ నినాద మనమై యుంఝూ

మరుదు య్జిత బిలమంద్ర

స్వరమైయఁక్కొండ నొక్క వర్షము గురిసెన్.

వడగండ్రు, ఉరుములు, హోరుగాలితో గూడి కొండమీద గురిసిన వర్షమును ఇందు వర్ణింపబడినది. 'పటపట' 'పెళపెళ' 'యుంఝూ' అను ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములచే కవి పై మూడింటిని క్రమముగా ప్రతిధ్వనింప జేసినాడు. ఇదియు నొక రచనా చమత్కారమే.

52

గూనివీపు లదుర గొణఁగి తిట్టుచు నేకుఁ

గఱచినట్టి కుక్కగండ్రనంగ

మూతి నరవ మీసముల బోయముదుసళ్ళు

వంది వలలు మోచి పఱచి రపుడు.

ఈ పద్యము స్వరోచివేట వర్ణనములోనిది. బాగుగా నరసిన తెల్లని దూదివంటి కోరమీసములుగల ముదుసలి బోయలు, నోట ఓ కుక్కగఱచి పట్టిన గండు కుక్కలవలె నుండిరట! గూనివీపు లదరగా వంగి పరుగెత్తుచుండుటచే వారట్లే కనిపించుచుండిరి.

53

విసుమాగములు గాఁగ వనఁబోడఁ బెనఁబెట్టి

నెట్టెంబుగాఁ బ్రేవుఁ జట్టిసాఁడు

బండి కందెన చాయ బైసిమాలిన మేన
 మెదడు గంధపు రొంపి మెత్తినాఁడు
 కునఖంపుడాచేతి పునుక కప్పెరనిండఁ
 బ్రాణికోటుల నల్లఁ బట్టినాఁడు
 కొకిలికి వేసంపు గూని మూపులమీఁద
 మూడు పంగల యీటె మోపినాఁడు
 నిట్టతాడనఁ బొడవుచే నీక్కినాఁడు
 నిడుద కోరల, మిడిగ్రుడ్ల నెగడినాఁడు
 నరవరోత్తమ నేఁడు మూన్నా శృచుండి
 యుసురుగొన వెంటఁ దిరిగెడు నసురయొకఁడు.

ఇందు మనోరమ తన్ను తరుముకొనివచ్చు రక్కసుని జుగుప్సాకర
 భయంకరాకారమును స్వరోచికి వర్ణించి చెప్పినది. తలకు ప్రేవుల తలపాగ,
 ఒంటికి మెదడు గంధపు పూత, ఎడమచేత నెత్తుటితో నిండిన కపాలము, గూని
 మూపులమీద మూడుపంగల యీటె, నిడుద కోరలు, మిడిగ్రుడ్లు, నిట్టతాడంత
 యెత్తు- ఇది ఆ రక్కసుని వికృతాకారము. ఇందు కవి ఉపయోగించిన పద
 జాలము, శైలి ప్రత్యేకమయినవి.

54

ఎట్టివాడు మునికాడో, ఎవడు మునియో ఈ క్రింది రెండు పద్యములలో
 క్రమముగా తెలుపుచు ముని ధర్మ మెఱింగింపబడినది.

పాము కడు ముదిసి కడవట
 గామగుచందమున వార్థకంబునఁ గ్రోధం
 బేమియు మానక మండెడు
 నాముని మునియే, తలంప నదియున్ దపమే?
 పరుల యవరాధ గతులకుఁ
 గెరలికతనుఁ బొగడుచోటఁ, గీడాడెడుచోఁ

సరితోపము రోపము నెదఁ

జొరనీని తపస్వి సుమ్ము! సుకృతి ధరిత్రిన్.

55

కై దువుసున్న, పూజ్యములు కంకటభేట శిరస్థలితముల్,
లే దరదఁబు. త త్తడి హుళిక్కి, సహాయము సర్వమంగళం
బీరనుజుండు చిక్కె భయమేటికి, లబ్ధకులార! యాత్మకుం
బేదతనంబు మేలె, మఱి మృత్యువు దాఁగెడిచోట లేదొకో!

రక్కసునికి భయపడి పాటిపోవుచున్న పుళింద సైనికులను తిరిగి
యుద్ధమునకు పురికొల్పుచు, స్వరోచి మృత్యుస్వరూపమును దెలిపి, వారికి
ధైర్యము గొలుపుటకు ఉద్దేశింపబడినది ఈ పద్యము. ఇందు సున్న, పూజ్య
ములు, వేదు, హుళిక్కి, సర్వమంగళము - అను పర్యాయపదములను అభా
వార్థమున బ్రయోగించినాడు కవి. ఇది యొక విధమయిన రచనాచమత్కారము.
మృత్యువునుండి తప్పించుకొనుట అసాధ్యమను ఈ భావమునే పెద్దన మఱియొక
పద్యమున చెప్పి ఆ తర్వాతి పద్యమున కర్తవ్యము నుద్బోధించినాడు. అట్టి యీ
క్రింది పద్యములు తెలుగు శైలిలో సరళముగ వ్రాయబడుట ఒక విశేషము.

56

నీడఁ గడవఁబాట, నేలకు వెలిగాఁగ

నడుగువెట్టి తిరుగ, నాత్మ మొఱుగి

యొకటిఁ దలఁప నరుల కొదవి; నొదవ దే

కరణి మృత్యుదేవిఁ గన్నఁ బ్రామ.

ఒకవేళ తననీడను తప్పించుకొని తిరుగుటవంటి అసాధ్యములను సాధింప
గలిగినను, నరుడు మృత్యుదేవి కన్నులు గప్పలేడని భావము.

చావుఁ దలపోసి మానవుఁ

దేవగ దుష్కర్త వొరయకే డిశములు పొం

దై వెడలునట్లు నడవఁగ,

దై నం బటమీఁద మేలు తాన మటించున్.

శృంగార ప్రధానములును, పాండిత్య ప్రకర్షకములుగా భావింపబడు ప్రబంధములందు, అందును మనుచరిత్రమున సుమతిశతకము, భారతము, భర్తృహరి సుభాషితములు మున్నగువానిలోవలె నీతిపద్యములుకూడ కలవని యెల్లరకు దెలియదు. దీని తర్వాతి సీసమున పెద్దన ధైర్యమహిమను : ఉగ్గడించి నాడు.

ఇందీవరాక్షుడను గంధర్వుడు మునిశాపముచే, రాక్షస భావమును పొందునప్పటి అనుభవమును పెద్దన క్రింది పద్యమున అద్భుతముగా మనోహర శైలిలో వర్ణించినాడు. భావానుకూలమైన రచనావిధాన మిందు చూడనగును.

57

అభ్రమండలి మోచునందాక నూరక

పెరిగినట్లై మేను నరవరేణ్య

యవధిభూఢర సాన వందాఁక నూరక

పటచినట్లై మేను పార్థివేంద్ర

యబ్జ భూభువనంబునందాఁక నూరక

యెగసినట్లై మేను జగదధీశ

యహిలోకతల మంటునందాఁక నూరక

పడినయట్లై మేను ప్రభువతంస

యఖిల జగములు మ్రింగునంతాఁక నియును

నబ్బ లేడును జెడఁ గ్రోలునంత తృషణము

నచలచాలనచణమైన యడటుఁ గలిగె

నసుర భావంబు ననుజెందు నవసరమున.

ఇందలి 'ఊరక పెరిగినట్లై' అనునిత్యాదిగానున్న వాక్యములలోని 'ఊరక'లోని 'ఊ'కారముయొక్క పురోచ్ఛారణము, ఆ రక్కసుడు పెరిగిన

ఎత్తు మున్నగు వానిని సూచించుచున్నది. ఇది ఈ పద్యమునకు జీవము ఇందలి రచనా శిల్పము.

58

మెలఁతఁకు బతిపై నై నను,

మెలఁతుకైఁ బతికినై న మేలగు పెండున్

గలయది; మెలఁతకుఁ బతికిన్

వలపు సమంబగుట జన్మవాసన చెలియా!

స్వరోచి తన మువ్వురు భార్యలతో నేకకాలమున భోగములనుభవించు చుండ చూచి, ఒక హంసాంగన చక్ర వాకితో పలికిన పలుకులే ఈ పైపద్యాలు. వారు అన్యోన ప్రేమతో నున్నట్లు భావించినది హంసి. లోకములో పతికి సతి మీదకాని, సతికి పతిమీదగాని ప్రేమయుండుట సహజమే. కాని ఇరువురును సమానానురాగము గలిగి, వీరివలె అన్యోన్యముగా నుండుట పూర్వజన్మ వాసన సుమా! అని చక్రవాకితో నన్నది, 'వలపు సమంబగుట జన్మవాసన చెలియా' అను ఇందలి వాక్యము ఆధునిక కావ్యములోనిదని చెప్పిన నమ్మనివారుండరు.

59

ముదమున నిమ్మఝీకుఁ డొక ముద్దయ చూడఁగ నొక్కకాంతతో
సదమదమై కడంగి రతి సల్పుట తెల్లమిగా నెఱింగియున్
మది వివరించి రోయ కభిమానము దక్కిన వీరి కూరుముల్
వదలక పెద్ద సేనెవవు వందిగతిన్, దగ వీ విచారముల్.

వెనకటి పద్యమునందలి అంచలేమ వాక్కులను ఖండించి, చక్రవాకి దానితో, ఒకతె యెచట నొక స్త్రీతో నమించు వీరిని జూచి యితర భార్య లేవ గించుకొనక, అభిమాన రహితలయన వీరిప్రేమలు ప్రేమలుకావు. వీరినిగూర్చిన నీ ఆలోచనలు సర్వయైనవికావని చక్రవాకి మరియు నిట్లు చెప్పినది.

60

పలువురయందు నొక్కనికి బ్రాంతియు, నొక్కనియందుఁ జూడ న
గ్గలమగు ప్రేమ పల్వరకుఁ గల్గుట యద్భుత మట్లుగాన, ని
వ్వెలఁదులయందు గూర్మి పస వీనికి నేమియులేదు, వీనియ
దలవడఁ గల్గ దీ జలరుహాక్షుకున్ బిను మెవ్విధంబునన్.

పలువురు వనితలందొక్కపురుషునకు, అట్లే ఒక పురుషునియందు
పలువురు వనితలకు అధికమగు ప్రేమ యుండుననుట చిత్రము. ఇట్లుండుట
ప్రేమ స్వభావమునకే విరుద్ధము. కావున నీవు భావించినట్లు ఈ వనితలయందు
స్వరోచికిని, అతని మీద ఈ ఈ వెలదులకును ప్రేమలేదని అంచలేమతో బలికి
నది. మఱొకమాటలో జెప్పదలచిన చక్రవాకి స్వరోచి 'బహుభార్యాత్వమును'
నిరసించినది. స్వరోచి వలెనే మువ్వరుభార్యలు గల కృష్ణరాయల కిట్టి విషయ
ముతోగూడిన మనుచరిత్రమును పెద్దన కృతియిచ్చుటయు, అ మహారా జాదర
ముతో కృతినందుకొనుటయు ప్రశంసార్హములు.

61

ఈ నెలఁత లీ మహీకు

నహీనగతిన్ దగిలరేని, నితఁ డొక లేమన్

దా నెలమిఁ గూడు నెడ, నే

మానిని ప్రాణేశు మీఁది మమత మెలంగున్

ఇదికూడా చక్రవాకి వాక్యమే. ఇట్లు పలికి ఆ చక్రవాకి.

తగులు నెవ్వఁ డొక్క తరుణికి.

నొకనికి మెలఁత వలచు నదియ మేలనంగ

వచ్చుఁగాని; పెక్కు వనితలపై

గూర్మి గలగు ననట బొంకుగాదె తరుణి!

పెక్కు వనితలపై నొక్కనికిని, ఒకనిపై పెక్కు వనితలకును
ప్రేమయుండుననుటకల్ల. ఒక స్త్రీపై ఒక పురుషునకును, ఒక పురుషునిపై నొక

స్త్రీకి ప్రేమయుండుననుట వాస్తవము. అని యిట్లు ప్రేమ స్వరూపమును నిరూపించి ఏకపత్నీత్వమును సమర్థించినది ఆ చక్రవాకి. ఇందలి ప్రథమ కథకు నాయకుడైన ప్రవరుడు ఏకపత్నీప్రతుడు. అతని సతి సోమిదమ్మ అనుకూలవతి, అతని మనసులో వర్తించు కులకాంత. ధర్మ, కామ, మోక్ష, పురుషార్థసాధనమున నామె యతని సహధర్మచారిణి. తానై తాను వలచివచ్చి మీదబడిన గంధర్వ కామినిని కాదని త్రోసిపుచ్చి యతడు సోమిదమ్మనే చేరుకొన్నాడు. ప్రవరుని ధర్మ దాంపత్యమట్లు శ్లాఘాపాత్రమయినది. ఇట్టి దాంపత్య ధర్మము నుపదేశించుటకే మనుచరిత్ర ముద్దేశింపబడినది. కేవలము కామాంధమైన వరూధినీ గంధర్వుల (మాయ ప్రవరుని) పలపును, పారర్థిమోహమును, దేవాపి కామాంధత్వమును, స్వరోచి బహు భార్యాత్వమును మనుచరిత్రము ఆఖ్యానాల్మకముగను కంఠోక్తిగను నిరసించినది. మనూత్పత్తి రూపమగు దేవకార్య సంపాదనమున నుద్దేశింపబడిన వనదేవతా స్వరోచుల సంగమము నిది ధర్మబద్ధముగా అంగీకరించినది. ఇందలి ప్రధానాప్రధాన కథలలో ననేకములు, తృతీయ పురుషార్థమయిన కామముయొక్క సదసత్స్వరూపముల నిరూపించునట్టివే. భార్యాభర్తల మధ్య నయినను అనుచిత శృంగారము నింద్యమనుట స్వరోచి కథచేతను, ప్రథమ పురుషార్థమయిన ధర్మముతోగూడిన కామపురుషార్థమే నరుని చతుర్థమయిన మోక్షసామ్రాజ్యమునకు నర్హునిగా జేయునని ప్రవరుని కథచేతను, మనుచరిత్ర మనకు కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించుచున్నది.

వరూధిని ప్రవరుని అల్లుకున్నట్లై ఆడులేళ్ళు హరిణోత్తంసుని చుట్టుముట్టి మూర్కొని యజ్ఞునాక జొచ్చినవి. వాని యింగితము నెఱిగిన ఆ పురుష హరిణము వానిని జూచి

62

మృంకారం బొనరించి వేతలంగు డోహో నేను స్వారోచిసే
పంకేజాక్షతోడ నెల్లపుడు దర్పస్ఫూర్తి గ్రీడింప, ల
జ్జాంకూరం బడగించినాగు తలపోయ న్నాకు రోతయ్యె, మీ
రింకన్ బోయి వరింపుఁ డొక్కరుని, భోగేచ్ఛన్ నివారించితిన్.

అని గద్దించి పలువురింతులను గూర్చుకొని, వారితో నిరంతరము క్రిడించుచు వినోదించు స్వరోచిది కేవలము 'భోగవాంఛ' యనియు, అట్టివానికి నిహపరంబులులేవనియు ప్రవచించురీతి నీ క్రింది విధమున బలికినది.

ఐరువన కింతులం దనకుఁ బల్వురఁ గూర్చుట భోగవాంఛగా
కరయఁగ నొందుగాదు, ధనమన్న ధ్రువంబుగ నంగనా జనో
త్కర సముపార్జితం, బటులు గావున వీనికి లే దిహంబునుం
బరమును నన్ను నట్ల బలుపం బనిలే దిది చెప్ప నేటికిన్.

ఇట్లే హరిణాంగనారూప వనదేవతచేత,

63

అన్యసతులయందు నాసక్తఁ డగువానిఁ
దమక మొదవి కూడఁ దలచుకంటె
మరణమైన మేలు మది విత్కరింపంగఁ
ననుచు బలుకుటయును జనవిభుండు.

అని శ్రీ ప్రేమస్వరూప ధర్మము నుగ్గడింప జేసినాడు పెద్దన మహాకవి. పిమ్మట నామె తన కథను వివరించి 'అనురాగవతినైన నను వరించి నాయం దపత్యంబు బడయుము దీన నీకు పుణ్యలోక సంప్రాప్తియగునన్నది. అతడామె నేకచిత్తముతోడ నంగీకరించినాడు. వీరి సంతానమే స్వారోచిషుడను ద్వితీయ మనువు. ఆయన పేరుతో వెలయునదే ఈ మను చరిత్రము. తెలుగువారున్నంత కాలము' స్థిరముగా మనుచరిత్రము 'భూసురోత్తమ ! గార్హస్థ్యమునకు సరియె' అన్నట్లు ఆశ్రమ చతుష్టయమునం దుత్తమోత్తమమయిన పవిత్ర గార్హస్థ్య ధర్మమును షస్తు వ్యంగ్యరూపమున శిరీష కుసుమపేశల సుధామయోక్తుల నుప దేశించు ఇది 'మన' చరిత్రము ! పెద్దన చతుర కవనచరిత్రము!

స్వారోచిష మనువు ప్రజలను ప్రజల ట్టరయుచు కృపామతిని పాలించుకాలమునందు,

64

వానలు సరవితో వర్షించె, సస్యముల్
 వేళ్ళఁ గొల్చుగ షట్టవీఁగి పండె
 నారోగ్య పుత్ర పౌత్రైశ్వర్యవంతులై
 బ్రదికిరి నూతేండ్లు పంచజనులు
 పూవుఁబోదులు పతిదేవతలై రగ్ని
 భయ తస్కర వ్యాధి భయము లడఁగె
 ఫలవయః కుసుమాది బహుపదార్థంబులు
 రసగంధ సామగ్రి నెసక మెసఁగె.

నీత్యుపదవ మృత్యు రాహిత్య యుక్తి
 ధరఁ బ్రజావృద్ధి తామరతంపమయ్యె
 న్యాయపథమున స్వారోచిషాఖ్య మనువు
 శ్రీలఁ బెంపొంది పాలించు కాలమునను.

ఆ మనువు పాలించు కాలముననే కాదు. ఆ మనువు చరిత్రమయిన
 ఈ మనుచరిత్రమును వ్రాయించిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పాలించుకాలమునందును

65

తొలగెను ధూమకేతు ఊభ జనులకు
 నతివృష్టి దోషభయంబు వాసెఁ
 గంటకాగమ భీతి గడచె నుద్ధతభూమి
 భృత్యటకం బెల్ల నెత్తువడియె
 మాసె నమస్సూర్తి మరుభూములందున
 నెల మూడు వానలు నిండఁ గురిసె
 నాబాలగోపాల మఖిల సద్ర్వజమును
 నానందమున మన్ని నతిశయిలై
 బ్రజలకెల్లను గడు రామరాజ్యమయ్యెఁ
 జారుసత్త్వాధ్యుఁ డీశ్వర నారసింహ

భూవిభుని కృష్ణరాయఁ డభ్యుదయ మొంది
పెంపమీఱఁగఁ దాతఁ జాలింపుచుండ.

నాటివలెనే దేశము సుఖక్షముగా నుండినట్లు పెద్దనార్యులు వక్కాణించిరి. నేటి సంగతి నేను చెప్పనక్కఱలేదు. వర్ష సస్యారోగ్యైశ్వర్యముల మాట యెట్లున్నను పుత్రపౌత్రాభివృద్ధికిని, అగ్నిభయ తస్కర వ్యాధి భయములకు నేడు లోటులేదు. ఈత్యుపద్రవమెట్లున్నను నీత్యుపద్రవము లేకపోలేదు. కావున రాయల కాలమునందుండిన 'రామరాజ్యమును' కోరుకొందము. తక్కిన ధన ధాన్యాదులను గూర్చి తటపటలాడ పనిలేదు.

66

కోరిక నీ స్వారోచిషు

చారిత్రము వినిన వ్రాయఁ జదివిన ధనదా

న్యారోగ్య పుత్రవంతులు

నై రూఢిగఁ గండ్రు పిదప నమరత్వంబున్.

అను మహాకవి ఆశీస్సు మనకు శ్రీరామరక్ష కావున మనము మనుచరిత్రమును విందము, ఇతరులకు వినిపింతము. మనుచరిత్రమును గూర్చి వ్రాయుదము, ఇతరులచే వ్రాయింతము. మనుచరిత్రమును చదువుదము, ఇతరులచే చదివింతము. ఈ పని మనము చేసిన చాలును. “దైవంబటమీద మేలు తాన ఘటించున్”.

మిత్రులు యువభారతి కార్యకర్తలు మనుచరిత్రమును గూర్చి నాచే కొంత వ్రాయించినారు. వారికి దైవము మేలు ఘటించుగాక ! మీకొకకు వారు నాచే ఇది వ్రాయించినారు. మీరు దీనిని వినుడు, చదువుడు, దీనిని గూర్చి వ్రాయుడు. వ్రాసిన నాకును, విన్న, చదివిన మీకును దైవము మేలు చేకూర్చుగాక !

Blank Page



యువభారతి సాహిత్య సమావేశాలు

సమగ్రంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు
సాహిత్యం కంటే ఇతర సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో
గౌరవనీయమైన సువత్సరాలుగా కృషి చేస్తున్న
సంస్థ 'యువభారతి'. మనిషిలో అంతర్లీనంగా
ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కౌవడేనికి
యువభారతి ప్రతినెలా మొదటి, మూడు
త్రైవిదియలలో సుల్తాన్ బజార్ లోని
శ్రీకృష్ణ దేవరాయం భాషా నిలయంలో
సాయంత్రం 5 నుండి 8 గంటల వరకూ సాహితీ
సమావేశాలు నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సమా-
వేశాలకు సప్రదయాలందరూ ఆహ్వానితులే!

యువభారతి

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు. 3